

வெருகல் சித்திரவேலாயுதர் ஆலயத்தின் வேட்டைத்
திருவிழாவும் அதன் சமூகப், பண்பாட்டு ஆற்றுகை
சார் அம்சங்களும் - ஓர் ஆய்வு

பெயர் :- சித்திரவேலாயுதம் டனுசியா

பதிவிலக்கம் :- EU/IS/2016AC/024

சுட்டிலக்கம் :- CS6924



நுண்கலை சிறப்பு கலைமாணி பட்டத்தின் ஒரு பகுதித் தேவையினை
நிறைவு செய்யும் பொருட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் கலை
கலாசார பீடத்தின் நுண்கலைத்துறைக்கு சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது



FAC 1208



Project Report
Library - EUSL



நுண்கலைத்துறை

கலை கலாசார பீடம்

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,

இலங்கை.

2023

பொருளடக்கம்

உறுதியுரை.....	I
முகவுரை.....	II
நன்றியுரை.....	III
பொருளடக்கம்.....	V

அத்தியாயம் - 01

1.0. ஆய்வு அறிமுகமும் பின்னணியும்.....	01
1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு	01
1.2 ஆய்வு அறிமுகம்	01
1.3 ஆய்வுப் பிரச்சினை.....	03
1.4 ஆய்வின் கருதுகோள்.....	03
1.5 ஆய்வின் நோக்கம்.....	03
1.6 ஆய்வு எல்லை.....	04
1.7 ஆய்வு முறையியல்.....	04
1.8 ஆய்வு தரவுகள்.....	04
1.9 ஆய்வுப் பகுப்பு.....	04
1.10 இலக்கிய மீளாய்வு.....	05

அத்தியாயம் - 02

2.0 ஆய்வுப் பிரதேசம் பற்றிய அறிமுகம்.....	10
2.1 அமைவிடம்	10
2.2 வெருகல் என்ற நாமம் சூட்டப்பட்டமைக்கான காரணம்.	12
2.3 வெருகல் ஆலய வரலாறு.	12
2.4 குடிசனப்பரம்பல்.	17
2.5 கல்வி நிலைமைகள்.....	18

2.6 போக்குவரத்து நிலைமைகள்	18
2.7 சுகாதார நிலைமைகள்	18
2.8 பொருளாதார நிலைமைகள்.	19
2.8.1 நெற்செய்கை.	19
2.8.2 மீன்பிடி.	20
2.8.3 கால்நடை வளர்ப்பு.	20
2.8.4 கைத்தொழில்.	20
2.9 சமய நிலை.	21
2.10 மக்கள் வாழ்வியல்	22
2.11 கலைகள்.	23
2.12 சடங்குகள்.	24
2.13 நம்பிக்கைகள்.	28
2.14 பௌதீக அம்சங்கள்.	31
2.14.1 புவியியல் அமைவிடம்.	31
2.14.2 நீர் வளம்.....	32
2.15 உருவவியல் அம்சங்கள்.....	33
2.15.1 தீவுகள்.	33
2.15.2 பொங்கு முகங்கள்.....	33
2.15.3 கடனீரேரி.....	34
2.16 தாவரப்போர்வை	34
2.16.1 அறுவை மரங்கள்.	34
2.16.2 கண்டல் தாவரங்கள்.	34

3.0 வெருகல் ஆலயச் சடங்குகளும் அவற்றின் ஆற்றுகை சார்ந்தவைகளும்...	37
3.1 தலச்சிறப்பும் சுற்றாடலும்.....	37
3.2 ஆலய அமைப்பு.....	38
3.2.1 கோபுரம்.....	40
3.2.2 விமானம்.	40
3.2.3 திருவுருவங்கள்.....	41
3.2.3.1 நடராஜர் திருவுருவம்.	41
3.2.4 மடங்கள்.	41
3.3 கல்வெட்டு சான்றுகள்.	42
3.4 ஏனைய சான்றுகள்.	42
3.5 வெருகற்பதியும் சிந்து நாடும்.	43
3.6 வெருகல் பிரதேசத்தில் காணப்படும் பண்டைக்கால நாகரிகச் சின்னங்கள்.....	44
3.7 நிர்வாகமும் தொழும்புகளும்.	45
3.8 தின வழிபாடும் திருவிழாக்களும்.	47
3.9 மாதந்தோறும் இடம்பெறும் விசேட வழிபாடுகள்.....	48
3.10 வருடாந்த மகோற்சவ பெருவிழா	49
3.10.1 கதிர்காம சுவாமி விழா.....	50
3.10.2 தீ மிதிப்பு வைபவம்.	50
3.10.4 தீர்த்தோற்சவம்.....	51
3.11 தேசத்து வன்னிமை.	51
3.12 இராஜ சிங்க மகாராசன்.....	53
3.13 நல்லை நாதச் செட்டியார்	54

அத்தியாயம் - 04

4.0 திருவேட்டை ஆற்றுகையும் அதன் பின்னணியும்.....	58
4.1 வேட்டையாடுதல் பற்றிய எண்ணக்கருவாக்கம்.....	58
4.2 வேட்டையாடுதல் நிகழ்வு திருவேட்டையாக மாற்றமடைந்த விதம்.....	60
4.3 திருவேட்டை ஆற்றுகையின் பொதுவான முறைமை.....	62
4.4 திருவேட்டை ஆற்றுகையானது இடம்பெற்றுவருகின்ற ஆலயங்கள்.....	64

அத்தியாயம் - 05

5.0 வெருகல் சித்திரவேலாயுத சுவாமி ஆலயத் திருவேட்டை ஆற்றுகையும் அதன் ஆற்றுகை முறையும்.....	69
5.1 திருவேட்டை திருவிழாவின் கதையமைப்பு.....	69
5.2 திருவேட்டை திருவிழாவின் ஆற்றுகை முறைமை.....	69
5.3 திருவேட்டை ஆற்றுகையுடன் தொடர்புபடும் நிகழ்வுகள்.....	72
5.3.1 தூதாப் பேசுதல் நிகழ்வு.....	72
5.3.2 ஊர்வல நிகழ்வு.....	76
5.4 திருவேட்டை ஆற்றுகை நிர்வாகக் குழு.....	77
5.5 திருவேட்டை ஆற்றுகை தொடர்பான சமூக நல்வழிக் கருத்துகள்.....	77
5.6 ஏனைய ஆலயங்களின் திருவேட்டையில் சித்திரவேலாயுத சுவாமி திருவேட்டை வேறுபடும் விதம்.....	78

அத்தியாயம் - 06

6.1 கோட்பாட்டு சிந்தனையின் ஊடாக திருவேட்டை ஆற்றுகை.....	82
6.2 அரங்க மூலகங்கள்.....	88
6.2.1 நடிகர்.....	89
6.2.2 ஆற்றுகை வெளி.....	90
6.2.3 ஒப்பனை.....	91

6.2.4 காட்சி விதானிப்பு.....	94
6.2.5 ஒளி விதானிப்பு.....	96
6.2.6 அரங்க இசை.....	98
6.2.7 பார்ப்போர்.....	101
6.3 வேட்டைத்திருவிழாவில் நாடக அழகியல் சார் அம்சங்கள்.....	103
ஆய்வாளரின் பரிந்துரை	109
முடிவுரை	112
துணை நூல் பட்டியல்	114
பின்னிணைப்புக்கள்.	