

ஆற்றுகையாக விளையாட்டு - கூடைப்பந்தாட்டத்தினை  
மையமாகக் கொண்ட ஆய்வு.

ஷானுஜா புஸ்பராசா

பதிவிலக்கம்: EU/IS/2016/AC/700

சட்டிலக்கம்: CS 7600



நுண்கலை சிறப்புக் கலைமாணிப் பட்டத்தின் ஒருபகுதித் தேவையினை  
நிறைவுசெய்யும் பொருட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் கலை கலாசார  
பீடத்தின் நுண்கலைத்துறைக்குச் சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.



FAC 1198



Project Report  
Library - EUSL



நுண்கலைத்துறை,

கலை கலாசார பீடம்,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.

2023.

## பொருளடக்கம்

உறுதியுரை .....	ii
முன்னுரை.....	ii
நன்றியுரை .....	iv
பொருளடக்கம்.....	vi
இயல் 01.....	1
1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு.....	1
1.2 ஆய்வு அறிமுகம்.....	1
1.3 ஆய்வுப் பிரச்சினை.....	2
1.4 ஆய்வின் நோக்கங்கள் .....	2
1.5 ஆய்வுக் கருதுகோள்.....	2
1.6 ஆய்வு எல்லை .....	2
1.7 தகவல் சேகரிப்பு.....	3
1.8 ஆய்வு முறையியல் .....	3
1.9 ஆய்வுப்பகுப்பு .....	3
1.10 இலக்கிய மீளாய்வு .....	3
1.11 ஆய்வு இடைவெளி .....	4
1.12 ஆய்வின் முக்கியத்துவம்.....	4
இயல் 02.....	6
விளையாட்டும் ஆற்றுகையும்.....	6
2.1 விளையாட்டு ஓர் அறிமுகம்.....	6
2.2 விளையாட்டின் முக்கியத்துவங்களும் நன்மைகளும் .....	7
2.2.1 விளையாட்டின் முக்கியத்துவங்கள் .....	7
2.2.2. விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுவதனால் கிடைக்கும் நன்மைகள் .....	8
2.3 விளையாட்டின் மூலம் கிடைக்கும் உடல், உள நலன்கள்.....	10
2.3.1 உடல் நலன்கள் .....	10
2.3.2 உள நலன்கள்.....	10
2.4 விளையாட்டினால் ஏற்படும் சவால்கள்.....	11
2.5 ஆற்றுகைக் கலை பற்றிய எண்ணக்கரு.....	14
2.5.1 ஆற்றுகைக் கற்கைநெறி .....	16
2.5.2 ஆற்றுகைக் கலைகள்.....	17
2.5.3 அவைக்காற்றுகலை.....	17

2.6 ஆற்றுகைக்கலையின் அம்சங்கள்.....	17
2.7 விளையாட்டிலுள்ள ஆற்றுகை அம்சங்கள் .....	19
இயல் 03.....	22
கூடைப்பந்தாட்ட விளையாட்டும், விதிமுறைகளும்.....	22
3.1 கூடைப்பந்து ஓர் அறிமுகம்.....	22
3.2 ஆடுகளத்தின் அமைப்பும் விளையாடப் பயன்படும் உபகரணங்களும் .....	22
3.2.1 ஆடுகளம்.....	22
3.2.2 ஆடுகளத்தின் அமைப்பு. ....	23
3.3 விளையாடுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் உபகரணங்கள் .....	24
3.3.1 கூடைகள் (Baskets) .....	24
3.3.2 பந்து (Ball).....	24
3.3 வெற்றிபெறும் முறைகளும், ஆட்ட விதிகளும்.....	25
3.3.1 வெற்றிபெறும் முறைகள் .....	25
3.3.2 ஆட்ட விதிகளும் புள்ளிகளும்.....	26
3.4 கூடைப்பந்தாட்ட வீரர்களது நிலைகள் .....	26
3.5 விளையாடும் முறைகள் அல்லது உத்திகள் .....	26
3.6 விளையாட்டின் போது ஏற்படும் தவறுகள் .....	27
3.7 கூடைப்பந்தாட்டத்தின் மூலம் எனக்கு கிடைத்த அனுபவம்.....	30
இயல் 04.....	33
கூடைப்பந்தாட்ட நுட்பமுறையை ஆற்றுகையில் பிரயோகித்தலும், ஆற்றுகை உருவாக்கமும்.....	33
4.1 ஆற்றுகையாகக் கூடைப்பந்தாட்டத்தை அணுகுதல் .....	33
4.2 உடல்சார் செயற்பாடுகள் (Bodily Actions or Actings).....	33
4.3 மனதை ஒருநிலைப்படுத்தல் (Consentration).....	34
4.4 பங்குதாரர்களை உள ஆற்றுப்படுத்தல்.....	34
4.5 உடல் ஆற்றுகைச் செயற்பாடுகள்.....	35
4.6 நேர முகாமைத்துவம், மேடை அமைப்பு (களம்) .....	36
4.7 உடையமைப்பு .....	37
இயல் 05.....	39
கூடைப்பந்தாட்ட நுட்பமுறைகளை ஆற்றுகைக் கலையாக உபயோகித்தல் .....	39
5.1 சமூக மாற்றத்திற்கான நாடகப் பிரதி ஒன்றினை உருவாக்குதலும் ஆற்றுகையும் .....	39
5.1.1 எழுத்துப்பிரதியை உருவாக்கிய முறை.....	39
5.1.2 எழுத்துப் பிரதியின் வகைகள் .....	39
5.2 சமூகமாற்றத்திற்கான எழுத்துப்பிரதியை உருவாக்கும் போதான கற்றல் .....	40

5.3 நாடக எழுத்துரு எழுதும் போது ஆய்வாளர் அவதானித்ததும், எதிர் கொண்ட விடயங்களும் .....	41
5.4 ஆற்றுகைத் திட்டமிடல் .....	45
5.5 திட்டமிடல் வரையும் விளக்கமும் .....	47
5.6 பாத்திர வார்ப்பும், உடலியல் சார் செயற்பாடுகளும்.....	48
5.6.1 பாத்திர வார்ப்பு.....	49
5.6.2 உடலியல் சார் செயற்பாடுகள் .....	49
5.7 காட்சியமைப்பு முறை.....	49
5.8 நாடக எழுத்துரு.....	50
5.9 ஒத்திகையும் ஆற்றுகையும்.....	51
5.10 காட்சி விதானிப்பு.....	52
5.11 உடையமைப்பும் ஒப்பனையும்.....	52
5.12 ஒத்திகையும், இறுதி ஆற்றுகையும்.....	53
5.12.1 ஒத்திகை .....	53
5.12.2 இறுதி ஆற்றுகை .....	54
5.13 நாடக ஆற்றுகையின் வெளிப்பாடு .....	55
5.14 ஆற்றுகைகையாளர்களின் அனுபவப்பகிர்வு. ....	56
5.15 ஆய்வாளரது அனுபவம் .....	60
முடிவுரை .....	62
துணை நூல் பட்டியல்.....	64