

பல்லியத்தில் புதிய இசை உருவாக்கம்
ஓர் நிகழ்த்துகைமைய ஆய்வு

ரட்ணபோஸ் மாக்கஸ் ஐவர்

பதிவிலக்கம்: EU/IS/2016/AC/517

சுட்டிலக்கம்: CS 7417

நுண்கலை சிறப்புக் கலைமாணிப் பட்டத்தின் ஒருபகுதித்
தேவையினை நிறைவுசெய்யும் பொருட்டு கிழக்குப்
பல்கலைக்கழகத்தின் கலை கலாசார பீடத்தின்
நுண்கலைத்துறைக்குச் சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.



FAC 1195



Project Report
Library - EUSL



நுண்கலைத்துறை,

கலை கலாசார பீடம்,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,

இலங்கை.

2023.

உள்ளடக்கம்

விபரம்	பக்கம்
உறுதியுரை	i
DECLARATION	ii
நன்றியுரை	iii
முன்னுரை	iv
உள்ளடக்கம்	v

அத்தியாயம் 01

ஆய்வு அறிமுகமும் பின்னணியும்	1
1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு	1
1.2 ஆய்வு அறிமுகம்	1
1.3 ஆய்வு எல்லை	3
1.4 ஆய்வு நோக்கம்	3
1.5 ஆய்வுப் பிரச்சினை	3
1.6 ஆய்வுக் கருதுகோள்	3
1.7 ஆய்வுப் பரப்பு	3
1.8 ஆய்வு முறையியல்	3
1.9 தரவு சேகரித்தல் முறை	4
1.10 ஆய்வுப் பகுப்பு	4
1.11 ஆய்வு முக்கியத்துவம்	5
1.12 இலக்கிய மீளாய்வு	5

அத்தியாயம் 02

பல்லியம் பற்றிய அறிமுகமும் நிகழ்த்துகைசார் விடயங்களும்.....	8
2.1 பல்லியம் பற்றிய அறிமுகம்	8
2.1.1 கீழைத்தேய பல்லியம்	8

2.1.2	மேலைத்தேய பல்லியம்	11
2.2	நிகழ்த்துகைசார் விடயங்கள்	13
2.2.1	மேலைத்தேய பல்லிய நிகழ்த்துகை	13
2.2.2	கீழைத்தேய பல்லிய நிகழ்த்துகை	16
2.3	இலங்கையில் பல்லியம்	18
2.3.1	சிங்கள மக்களின் பல்லியம்	19
2.3.2	தமிழ் மக்களின் பல்லியம்	21
2.3.3	பறங்கிய மக்களின் பல்லியம்	24
2.3.4	முஸ்லிம் மக்களின் பல்லியம்	25

அத்தியாயம் 03

இசையின் அடிப்படையும் ஆய்வுப் பரப்பின் விபரணமும்.....	28	
3.1	இசையின் அடிப்படை	28
3.2	இசை அரங்கின் இசை முறை	29
3.2.1	ஹார்மோனி இசைமுறை	30
3.2.2	பாலிபோனி இசைமுறை	30
3.2.3	மெலோடி இசைமுறை	31
3.2.4	நாட்டார் இசைமுறை	32
3.3	ஆய்வுப் பரப்பின் விபரணம்	34
3.3.1	கர்நாடக இசை	34
3.3.2	ஹிந்துஸ்தானி இசை	36
3.3.3	கிராமிய இசை	36
3.3.4	சடங்கிசை	37
3.3.5	கூத்திசை	38
3.3.6	ஐரோப்பிய இசை	39
3.3.7	றொக் இசை (Rock Music)	39
3.3.8	பொப் இசை (Pop Music)	40

அத்தியாயம் 04

நிகழ்த்துகை முறைமைகள்.....	44
4.1 புத்தாக்க ஸ்வரக் குறிப்புகளும் விபரணங்களும்	44
4.1.1 அமைக்கப்பட்ட ஸ்வரக் குறிப்புகள்	44
4.1.2 தெரிவுசெய்யப்பட்ட இராகங்களின் விளக்கம்	50
4.1.3 தெரிவுசெய்யப்பட்ட தாளங்களின் விளக்கம்	53
4.1.4 தெரிவுசெய்யப்பட்ட வாத்தியங்களின் விளக்கம்	53
4.2 நிகழ்த்துகையின் புதிய ஆக்கம் பற்றிய விளக்கம்	54
4.3 கையாண்ட உத்திகள்	55

அத்தியாயம் 05

நிகழ்த்துகையும் பொருத்தப்பாடும்.....	58
5.1 ஆய்வின் நிகழ்த்துகைக்கான செயற்பாடுகள்	58
5.2 நிகழ்த்துகைக்கான பயிற்சியளிப்பின் போது ஏற்பட்ட பிரச்சினைகள்	59
5.3 எதிர்கொண்ட சவால்கள்	61
5.4 விளைவுகள்	62
5.5 நிகழ்த்துகையின் இன்றைய பொருத்தப்பாடு	64
முடிவுரை.....	67
துணை நூல் பட்டியல்.....	70
பின்னிணைப்புக்கள்.....	73