

இஸ்லாமியத் தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் சைத்தான் கிஸ்ஸா –

ஓர் ஆய்வு



Eastern University, Sri Lanka
Academic Affairs Department

15 AUG 2023

Vantharumoolai
Chenkalady

பெயர் : முஹம்மது இஸ்மாயில் பாதிமா இன்பா

பதிவிலக்கம் : EU/IS/2015/AC/64

சுட்டெண் : CS 5864



FAC 1228
Project Report
Library - EUSL

கிழக்கு பல்கலைக்கழகத்தின் கலை கலாசார பீடத்தின் தமிழ் கற்கைகள் துறையில் தமிழ் சிறப்புக் கற்கை நெறியின் ஒரு பகுதித் தேவையை பூர்த்தி செய்யும் பொருட்டு இவ்வாய்வுக் கட்டுரை சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.

தமிழ் கற்கைகள் துறை

கலை கலாசார பீடம்

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

இலங்கை

2023

பொருளடக்கம்

1. உறுதியுரை
2. நன்றியுரை
3. முன்னுரை
4. பொருளடக்கம்

அத்தியாயம் ஒன்று : ஆய்வு அறிமுகம்

1.1	ஆய்வுத் தலைப்பு	03
1.2	அறிமுகம்	03 - 04
1.3	ஆய்வு நோக்கம்	04
1.4	ஆய்வு வரையறை	04 - 05
1.5	ஆய்வின் முக்கியத்துவம்	05
1.6	ஆய்வு பிரச்சினை	05
1.7	ஆய்வு மூலம்	05 - 06
1.8	இலக்கிய மீளாய்வு	06
1.9	ஆய்வு கட்டமைப்பு	06 - 07

அத்தியாயம் இரண்டு : தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் இஸ்லாமிய இலக்கியங்கள்

2.1 தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் இஸ்லாமிய இலக்கியங்கள்

2.1.1 இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியம்.....10

2.1.2 தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கியங்களின் தோற்றம்
..... 10 - 11

2.1.3 தமிழில் தோன்றிய முதல் இஸ்லாமிய இலக்கியம்12 - 14

2.2 தமிழில் தோன்றியுள்ள இஸ்லாமிய இலக்கிய வகைகள்14

2.2.1 தமிழிலக்கிய மரபினைப் பின்பற்றி எழுந்த இஸ்லாமிய இலக்கியங்கள்
.....14 - 17

2.2.1.1 சிற்றிலக்கியங்கள்	17 - 19
2.2.2 இஸ்லாமியப் புதுவகைச் சிற்றிலக்கியங்கள்	19 - 20
2.2.2.1 கிஸ்ஸா	20
2.2.2.2 நாமா	20 - 21
2.2.2.3 முனாஜத்து	21 - 23
2.2.2.4 மசலா	23 - 24
2.2.2.5 படைப்போர்	24 - 25

அத்தியாயம் மூன்று : கிஸ்ஸா இலக்கியங்களின் அமைப்பும் கதையும்

3.1 கிஸ்ஸா இலக்கியங்கள் - ஓர் அறிமுகம்	28 - 30
3.2 கிஸ்ஸா இலக்கியங்களின் அமைப்பு	30 - 34
3.3 கிஸ்ஸா இலக்கியங்களின் கதை இயல்புகள்	
3.3.1 யூசுப் நபி கிஸ்ஸா	34 - 36
3.3.2 சைத்தான் கிஸ்ஸா	37 - 38
3.3.3 மான் ஈமான் கொண்ட கிஸ்ஸா	38 - 39
3.3.4 காளியாருக்கும் கள்ளனுக்கும் நடந்த கிஸ்ஸா	39
3.3.5 கபன் கள்ளன் கிஸ்ஸா	40
3.3.6 விறகு வெட்டியார் கிஸ்ஸா	40
3.3.7 காலிகோரி கிஸ்ஸா	40
3.3.8 குலோபகாவலி கிஸ்ஸா	40 - 41

அத்தியாயம் நான்கு : சைத்தான் கிஸ்ஸா - ஆக்க முறைமையும் தமிழ், இஸ்லாமியப் பண்பாட்டு விடயங்களும்

4.1 கதை	44 - 45
4.2 அமைப்பு	45

4.2.1 காப்பு	45 - 46
4.2.2 கடவுள் வாழ்த்து	46
4.2.3 அவையடக்கம்	46
4.2.4 இஸ்லாமிய சமயம் சார்ந்த ஒருவரின் வாழ்வியல் நிகழ்வுகளினூடாக இஸ்லாமிய நெறியைக் கூறல்	46 - 47
4.2.4 எல்லோரையும் வாழ்த்தி நூலை முடித்தல்	47
4.3 மொழியமைப்பு	47 - 51
4.4 வடிவம்	51 - 53
4.5 சொல்நயம்	53 - 56
4.6 நூலின் சிறப்பு.....	56 - 57
4.7 கதைமாந்தர்கள்	57 - 58
4.7.1 சைத்தூன்	58 - 59
4.7.2 முஹம்மது ஹனீபா	59 - 61
4.7.3 துணைப்பாத்திரங்கள்	61 - 62
4.8 சைத்தூன் கிஸ்ஸாவினூடாக வெளிப்படும் தமிழ், இஸ்லாமியப் பண்பாட்டு ஊடாட்டம்	62 - 63
4.9 தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கூறுகள்	
4.9.1 காப்புச் செய்யுள்	63 - 65
4.9.2 கடவுள் வாழ்த்து	65 - 76
4.9.3 யாப்பு	66
4.9.4 கதைப்பாடலின் அமைப்பினை ஒத்திருத்தல்	66 - 68
4.10 இஸ்லாமியப் பண்பாட்டுக் கூறுகள்	
4.10.1 கொள்கைகள்	68 - 69
4.10.2 நெறிமுறைகள்	69 - 71
4.11 நம்பிக்கைகளும் பழக்கவழக்கங்களும்	71 - 72

4.12 பொதுப் பண்புகள்72 - 73

அத்தியாயம் ஐந்து

தொகுப்புரை75 - 76

உசாத்துணை நூற்பட்டியல்77 - 78

பின்னிணைப்பு