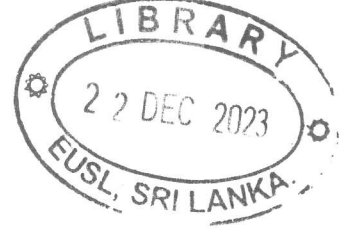


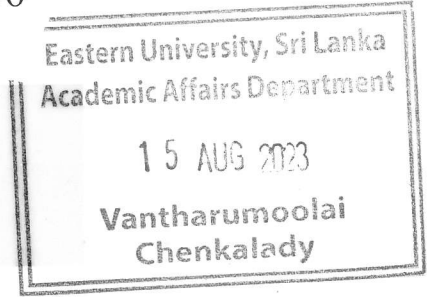
ப.ஆப்டினின் சிறுகதைகள் - ஓர் விமர்சன நோக்கு



மொஹமட் பெளஸர் பாதிமா பஸ்னா

பதிவிலக்கம்: EU/IS/2016/AC/346

சுட்டெண்: CS7246



கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் கலை கலாசாரபீடத்தின் தமிழ் கற்கைகள் துறையில் தமிழ் சிறப்புக் கற்கை நெறியின் ஒரு பகுதித் தேவையை பூர்த்தி செய்யும் பொருட்டு இவ்வாய்வுக்கட்டுரை சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.

தமிழ் கற்கைகள் துறை

கலை கலாசார பீடம்

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

இலங்கை

2023

உள்ளடக்கம்

1. உறுதியுரை
2. நன்றியுரை
3. முன்னுரை
4. உள்ளடக்கம்

1.0 ஆய்வு முன்மொழிவு

- 1.1 ஆய்வு அறிமுகம்
- 1.2 ஆய்வுத் தலைப்பு
- 1.3 ஆய்வு நோக்கம்
- 1.4 ஆய்வுக் கருதுகோள்
- 1.5 ஆய்வுப்பிரச்சினை
- 1.6 ஆய்வு முக்கியத்துவம்
- 1.7 ஆய்வு வரையறை
- 1.8 ஆய்வு முறையியல்
- 1.9 ஆய்வு மூலங்கள்
- 1.10 இலக்கிய மீளாய்வு
- 1.11 ஆய்வுக் கட்டமைப்பு

2.0 ஆய்வினும் அவரது எழுத்துக்களும்

- 2.1 அறிமுகமும் வாழ்க்கைப் பின்னணியும்
 - 2.1.1 அறிமுகம்
 - 2.1.2 பிறப்பும் வாழ்க்கைப் பின்னணியும்
- 2.2 ஆய்வினின் எழுத்து முயற்சிகளும் கிடைக்கப்பெற்ற கௌரவங்களும்
 - 2.2.1 ப.ஆய்வினின் எழுத்து முயற்சிகள்
 - 2.2.2 ப.ஆய்வினுக்கு கிடைக்கப்பெற்ற கௌரவங்கள், பரிசுகள்

3.0 ஆய்வினின் சிறுகதைகளில் வெளிப்படும் கருத்துநிலைகள்

- 3.1 மனிதாபிமானம்
- 3.2 சுயமரியாதை
- 3.3 தனிமனித உணர்வு
- 3.4 இன ஒருமைப்பாடு
- 3.5 உரிமை கோரல்
- 3.6 வறுமை
- 3.7 சமூக முன்னேற்றம்

- 3.8 சமூக விழிப்புணர்வு
- 3.9 வர்க்க முரண்பாடுகள்
- 3.10 பெண் அடிமை முறைகள்

4.0 ஆபீஸின் சிறுகதைப் படைப்பாக்கத்திறன்

4.1 கதைத் தலைப்புகள்

- 4.1.1 கதைக்கருவை அடிப்படையாகக் கொண்ட கதைத்தலைப்புகள்
- 4.1.2 கதை முடிவுத் தொடரைக் கொண்ட தலைப்புகள்
- 4.1.3 கதை நிகழ்வில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்ற பொருட்களின் பெயர் அல்லது ஆட்களின் பெயரைக் கொண்ட தலைப்புகள்
- 4.1.4 சிறப்புத்தொடர்கதைத் தலைப்புகள்

4.2 கதைத் தொடக்கம்

- 4.2.1 நேரடித் தொடக்கம்
- 4.2.2 ஆர்வநிலைத் தொடக்கம்
- 4.2.3 பாத்திர மனவுணர்வுத் தொடக்கம்
- 4.2.4 கூற்றுமுறைத் தொடக்கம்
- 4.2.5 உரையாடல் முறைத் தொடக்கம்
- 4.2.6 வருணனைத் தொடக்கம்

4.3 கதை முடிவு

- 4.3.1 ஆசிரியர் கூற்றுடன் கதை முடிவு
- 4.3.2 கதை மாந்தர் கூற்றுடன் கதை முடிவு
- 4.3.3 கதை மாந்தரின் எண்ண ஓட்டத்துடன் கதை முடிவு
- 4.3.4 ஆர்வத்தைத் தூண்டும் முடிவு
- 4.3.5 சிறுகதைத் தலைப்பே கதை முடிவாக அமைதல்
- 4.3.6 வருணனை முடிவு

4.4 பாத்திரப்படைப்பு

4.5 கதை கூறும் முறை

4.6 மொழிநடை

5.0 தொகுப்புரையும் மதிப்பீடும்

- உசாத்துணைகள்
- பின்னிணைப்பு