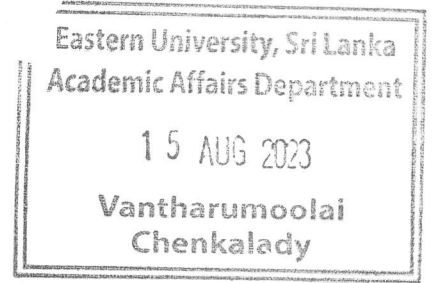


தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்நிதி ஆலயம் தொடர்பான
பிரபந்தங்களும், தனிப்பாடல்களும் - ஓர் ஆய்வு



முழுப்பெயர் : விக்கினேஸ்வரன் விநோதா

பதிவு இலக்கம் : EU/IS/2016/AC/272

சுட்டெண் : CS7172



தமிழ் கற்கைகள் துறை,
கலை கலாசாரபீடம்,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,
இலங்கை.

2023

பொருளடக்கம்

உறுதியுரை	i
முன்னுரை.....	ii
நன்றியுரை	iii
பின்னிணைப்புக்கள்	iv
இயல் - 01	1
1.0 ஆய்வு அறிமுகம்.....	1
1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு.....	1
1.2 ஆய்வு அறிமுகம்.....	1
1.3 ஆய்வின் முக்கியத்துவம்	2
1.4 ஆய்வுக் கருதுகோள்.....	2
1.5 ஆய்வு வரையறை	2
1.7 ஆய்வின் நோக்கம்	3
1.7.1 பிரதான நோக்கம்	3
1.7.2 துணை நோக்கங்கள்.....	3
1.8 ஆய்வுப் பிரச்சினை.....	3
1.9 ஆய்வு மூலங்கள்.....	4
1.9.1 முதல் நிலைத் தரவுகள்.....	4
1.9.2 இரண்டாம் நிலைத் தரவுகள்	4
1.10 ஆய்வு முறையியல்.....	4
1.11 இலக்கிய மீளாய்வுகள்	4
1.12 ஆய்வு ஒழுங்கமைப்பு	5
இயல் - 02	7
2.0 ஆலய அறிமுகம்.....	7
2.1 ஆலயத்தின் தோற்ற அமைப்பும், அது தொடர்பான விடயங்களும்	9
2.1.1 ஆலய அமைப்பு.....	9
2.1.2 ஆலய வரலாறு.....	12
2.1.3 தொண்டைமானாறு செல்வச்சந்நிதி பற்றிய வரலாற்றுக் கதைகள்.....	13
2.2 திருவிழாவும் பூஜைகளும்.....	18
2.4 செல்வச்சந்நிதி முருகன் கோயில் தேரும், மணியும்.....	19
2.5 அன்னதானக் கந்தனின் ஆனிப்பொங்கலும் கடல் நீர் விளக்கும்.....	20
2.6 செல்வச்சந்நிதி முருகனும், மக்களும்.....	21
2.7 செல்வச்சந்நிதி ஆலயமும், கதிர்காமமும்	22
2.8 சந்நிதியான் ஆச்சிரமத் தோற்றம்.....	25

2.9 சங்க காலப் பண்பாட்டுச் சின்னம்.....	26
இயல் - 03	27
3.0 ஆலயத்தின் மீது எழுந்த பிரபந்தங்களும், தனிப்பாடல்களும் ஒரு அறிமுகம்.....	27
3.1 பிரபந்தங்களும், தனிப்பாடல்களும் பாடிய புலவர்கள்.....	28
3.2 பிரபந்தங்களினதும், தனிப்பாடல்களினதும் உள்ளடக்கம்	29
3.2.2 முருகனது அருட்சிறப்பும், தோற்றப்பொலிவும்	34
3.2.3 முருகனது நாமங்களும், வரலாற்றுக் கதைகளும்.....	38
3.2.4 பிரபந்தங்களும், தனிப்பாடல்களும் வெளிப்படுத்தும் மக்கள் நம்பிக்கை	45
இயல் - 04	51
4.0 ஆலய பிரபந்தங்கள், தனிப்பாடல்களின் உருவமும், உத்திமுறையும்	51
4.1 ஆலய பிரபந்தங்கள் மற்றும் தனிப்பாடல்களின் உருவம்	51
4.1.1 விருத்தப்பா வடிவம்	51
4.1.2 அகவல் வடிவம்	52
4.1.3 அந்தாதி வடிவம்	53
4.1.4 பதிக வடிவம்	56
4.1.5 தூது வடிவம்	57
4.1.6 பிள்ளைத்தமிழ் வடிவம்.....	59
4.1.7 அடைக்கலப்பத்து	60
4.1.8 நான்மணிமாலை.....	60
4.1.9 ஒருவா ஒருபு.து.....	61
4.1.10 திருவூஞ்சல் வடிவம்	62
4.1.11 கண்ணி வடிவம்.....	63
4.1.12 திருப்பள்ளியெழுச்சி வடிவம்.....	64
4.1.13 நிந்தாஸ்துதிப் பாடல்கள்.....	65
4.1.14 தோத்திரமாலை வடிவம்.....	66
4.1.15 தனியன்கள்	67
4.1.16 பாமாலை.....	68
4.1.17 காவடிச்சிந்து.....	69
4.2 ஆலய பிரபந்தங்கள் மற்றும் தனிப்பாடல்களின் உத்தி முறை.....	70
4.2.1 எடுத்துரைப்பு முறை	70
4.2.2 உவமைகள்	73
4.2.3 எதுகை, மோனைப் பயன்பாடுகள்.....	75
4.2.3 படிமங்கள்	77
4.3 ஆலய பிரபந்தங்கள் மற்றும் தனிப்பாடல்களின் மொழிநடை.....	79
இயல் - 05	86

5.1 தொகுப்புவையும், பரிந்துரையும்	86
துணை நூற்பட்டியல்	90