



கொட்டகலை பிரதேசத்தின் தப்பிசை பாரம்பரியம் - ஓர் ஆய்வு

பெயர் : ஜெயகோபால் தனேஸ்குமார்
பதிவிலக்கம் : EU/IS/2017/AC/492
சுட்டிலக்கம் : CS 8192

இவ்வாய்வு கட்டுரையானது நுண்கலை சிறப்பு கலைமாணி பட்டத்தின் ஒரு பகுதியினை பூர்த்தி செய்யும் பொருட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் கலை கலாசார பீடத்தின் நுண்கலைத்துறைக்கு சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.



நுண்கலைத்துறை,
கலை கலாசார பீடம்,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,
இலங்கை.

2023

FAC1428



Project Report
Library - EUSL

பொருளடக்கம்

DECLARATION.....	i
உறுதியுரை.....	ii
நன்றியுரை.....	iii
முன்னுரை.....	v

அத்தியாயம் 01

1.1 ஆய்வு தலைப்பு.....	1
1.2 அறிமுகம்	1
1.3 ஆய்வு பிரச்சினை.....	3
1.4 ஆய்வின் நோக்கங்கள்.....	3
1.5 ஆய்வு கருதுகோள்	3
1.6 ஆய்வு எல்லை.....	4
1.7 ஆய்வு முறையியல்	4
1.8 ஆய்வு பகுப்பு.....	4
1.9 இலக்கிய மீளாய்வு	4

அத்தியாயம் 02

02.மலையக மக்களின் சமூக வாழ்வியலும் தப்பிசையும்

2.1 மலையகமும் அதன் வரலாற்று பின்னணியும்	10
2.2 பண்பாட்டு பின்னணி.....	13
2.2.1 சமூகப் பின்னணி.....	14
2.2.2 கங்காணி முறை.....	15

2.2.3 பொருளாதாரம்	17
2.2.4 வசிப்பிடம்	18
2.2.5 கல்வி.....	18
2.2.6 ஆடையமைப்பு.....	20
2.2.7 உணவு முறை.....	20
2.2.8 வழிபாட்டு முறைகள்	21
2.2.8.1 குடும்ப வழிபாடு.....	21
2.2.8.2 குலதெய்வ வழிபாடு.....	22
2.2.8.3 தோட்ட பொதுமட்ட வழிபாடு.....	22
2.2.9 சடங்கு முறை.....	22
2.2.10 கலைகள்	23
2.3 மலையகத்தின் தப்பிசை.....	24
2.3.1 அறிமுகம்	24
2.3.2 தப்பிசைக் கருவி உருவாக்கப்படும் விதம்	24
2.3.3 தப்பு இசைக்கும் முறை.....	25
2.3.4 தப்படிக்கும் சமூகம்	26
2.4 மலையக சமூகத்தில் தப்பின் செல்வாக்கு.....	27
அத்தியாயம் 03	
கொட்டகலை பிரதேசத்தின் தப்பிசை பயில்வு.....	31
3.1 கொட்டகலை பிரதேச அறிமுகம்	31

3.2 கொட்டகலை பிரதேசத்தின் தப்பிசை வரலாறு.....	31
3.2.1 தப்பிசை சொற்கட்டுக்கள்	
3.2.1.1 வணக்க அடி.....	33
3.2.1.2 இணைப்பு அடி.....	33
3.2.1.3 முதல் அடி.....	33
3.2.1.4 இரண்டாவது அடி.....	33
3.2.1.5 மூன்றாவது அடி.....	33
3.2.1.6 நான்காவது அடி.....	34
3.2.1.7 ஐந்தாவது அடி.....	34
3.2.1.8 ஆறாவது அடி.....	34
3.2.1.9 ஏழாவது அடி.....	34
3.2.1.10 எட்டாவது அடி.....	34
3.2.1.11 ஒன்பதாவது அடி.....	35
3.2.1.12 பத்தாவது அடி.....	35
3.2.1.13 பதினோறாவது அடி.....	35
3.2.1.14 பன்னிரண்டாவது அடி.....	35
3.2.1.15 பதின்மூன்றாவது அடி.....	35
3.2.1.16 பதினான்காவது அடி.....	36
3.2.1.17 பதினைந்தாவது அடி.....	36
3.2.1.18 பதினாறாவது அடி.....	36

3.3 தப்பிசைக்கப்படும் சந்தர்ப்பங்களும் தப்படி முறைகளும்.....	37
3.3.1 பூசையடி.....	37
3.3.2 சாமியாட்ட அடி.....	37
3.3.3 நடையடி.....	39
3.3.4 மாவிளக்கடி.....	39
3.3.5 கரகாட்ட அடி.....	40
3.3.6 காவடியாட்ட அடி.....	40
3.3.7 புலியாட்ட அடி.....	41
3.3.8 உருட்டடி.....	41
3.3.9 காமன் கூத்தில் அடிக்கப்படும் தப்படி வகைகள்	42
3.3.9.1 லாவணி அடி.....	42
3.3.9.2 முன்றடி	42
3.3.9.3 நாலடி.....	42
3.3.9.4 தாண்டவ அடி அல்லது ஈஸ்வரன் தப்பு.....	43
3.3.9.5 காமன் கூத்தில் அடிக்கப்படும் ஏனைய அடிகளுக்கான சொற்கட்டுக்கள்.....	43
3.3.10 பிரட்டுத்தப்பு.....	43
3.3.11 கல்யாண அடி.....	44
3.3.12 சாவுத்தப்பு.....	45
3.4 கொட்டகலை பிரதேசத்தின் தப்பிசை பயில்வு.....	48

அத்தியாயம் 04

04. புதிய சமூகச்சூழலில் தப்பிசையை வளர்த்தெடுத்தல்	51
4.1 சாதியம்	51
4.2 சமஸ்கிருதமயமாக்கம்	53
4.3 நவீன இசைக்கருவிகளின் செல்வாக்கு.....	56
4.4 ஊதிய பிரச்சினை.....	57
4.5 பண்பாட்டு கலப்பு.....	59
4.6 ஏனைய காரணிகள்	60

அத்தியாயம் 05

பரிந்துரை.....	63
முடிவுரை.....	68
உசாத்துணைகள்	70
பின்னிணைப்புகள்	72