



கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை
கலை கலாசார பீடம்
நான்காம் வருட முதலாம் அரையாண்டு சிறப்பு
கலை மாணித்தேர்வு 2010/2011 (ஜனவரி/பெப்ரவரி 2013)

SOCS - 4103 Critical Theory

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

பகுதி 1ல் யாதேனும் மூன்று வினாக்களுக்கும், பகுதி 11ல் யாதேனும் ஒரு வினாவுக்குமாக மொத்தம் நான்கு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

பகுதி - 1

- 01.அ. 'விமர்சனச் செயற்பாடு' (Criticism) என்பதனைச் சமூகவியல் அறிஞர்கள் எவ்விதம் அர்த்தப்படுத்துகின்றனர்? சுருக்கமாக விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)
- ஆ. விமர்சனவியல் கோட்பாட்டின் தோற்றப்பின்னணியை ஒரு வரலாற்றியல் நோக்கில் சுருக்கமாக முன்வைக்குக. (15 புள்ளிகள்)
- 02.அ. ஹெபர்மாசின் (Hebermass) விமர்சனவியல் சிந்தனைகள் எவ்விதம் நவீன வாழ்வியலைப் புரிந்துகொள்ள உதவுகிறது என்பதனை விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)
- ஆ. Horkheimer இன் பாரம்பரிய, மற்றும் விமர்சனவியல் கோட்பாடுகள் பற்றிய சிந்தனைகளைத் தொகுத்துத் தருக. (15 புள்ளிகள்)
- 03.அ. ஏனைய விமர்சனவியல் கோட்பாட்டாளர்களிடம் (Critical Thinkers) இருந்து, பூக்கோ (Michel Foucault) வேறுபடுமாற்றினைத் தெளிவுபடுத்துக. (10 புள்ளிகள்)
- ஆ. அழகியல் படைப்பான இசைக்கலை தொடர்பில் அடானோ (Adorno) எத்தகைய விமர்சனவியல் சிந்தனைகளை முன்வைக்கிறார்? (15 புள்ளிகள்)

04. அ. 'ஒற்றைப்புரிமாண மனிதன்' (One Dimensional Man) என்னும்
எண்ணக்கருவினால் நீர் விளங்குவது யாது?

(10 புள்ளிகள்)

ஆ. எரிக் போமின் (Eric Formm) விமர்சனவியல் சிந்தனைகளின்
முனைப்பான அம்சங்களைத் தொகுத்து எழுதுக.

(15 புள்ளிகள்)

பகுதி - 11

01. மிக முக்கியமான விமர்சனவியல் கோட்பாட்டாளரான பூக்கோவின்
(Michel Foucault) படைப்புக்களைக் கால வரிசைப்படி நிரல்படுத்தி,
அவர் அறிவிற்கும், அதிகாரத்திற்குமான தொடர்புகளைக்
கற்பிக்குமாற்றினை விரிவாகப் பரிசீலனை செய்க.

(25 புள்ளிகள்)

02. "மார்க்சியத்தின் குறைபாடுகளைக் களைந்து, -நவீன ஐரோப்பிய
வாழ்வியல் அம்சங்களினால் உத்வேகம் பெற்று, -புதிய கோட்பாட்டுத்
தரிசனமாக மேற்கிளம்பியதே விமர்சனவியல் கோட்பாடு (Critical Theory)
எனலாம்" இக்கூற்றின் பொருத்தப்பாட்டை உமது பார்வையில் பகுப்பாய்வு
செய்க.

(25 புள்ளிகள்)