

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

இரண்டாம் வருட கலைமாணித் தேர்வு - 2011/2012(மீள்பரீட்சை)
(ஒக்டோபர் 2017) (வெளிவாரி)

DT 202 History of World Theatre

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

எவையேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01. (i) அரங்கின் தோற்றப் பின்புலத்தைத் தருக.
(ii) சமகாலத்தில் அரங்கு பெறும் முக்கியத்துவத்தை தெளிவுபடுத்துக.
02. புராதன கிரேக்க திறஜடி (Tragedy) நாடகப் பண்புகள் அன்றிக்கன்றி நாடகத்தில் காணப்படும் விதம் பற்றி ஆராய்க.
03. மத்தியகால அரங்க வளர்ச்சிப் போக்கின் படிமுறையினை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் நியாயப்படுத்துக.
04. (i) எலிசபெத்தியன் கால அரங்கில் வில்லியம் சேக்ஸ்பியர் பெறும் முக்கியத்துவம் யாது?
(ii) குளோப் அரங்கினை வரைபடத்துடன் விளக்குக.
05. (i) சீன பீஜிங் ஒபேரா அரங்கின் ஆற்றுகை முறைமையைத் தருக.
(ii) ஜப்பானிய “நோ” அரங்கு சென்நெறி அரங்கு எனக் கொள்வதற்கான காரணங்களை எடுத்துக் காட்டுகளுடன் விளக்குக.
06. “ஆபிரிக்க காலனிய நீக்க அரங்கு ஒரு ஜனநாயக அரங்காகும்” இக்கூற்றின் பொருத்தப்பாட்டினை ஆராய்க.
07. ஈழத்துத் தமிழ்க் கூத்தரங்கின் இயல்புகளை விளக்குக.
08. எவையேனும் நான்கிற்கு சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
 - (i) இயற்பண்பு நாடகம்
 - (ii) சமஸ்கிருத நாடகப் பண்பு
 - (iii) கறுப்பின அரங்கு
 - (iv) கபுக்கி நாடகம்
