

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை  
பொதுக் கலைமாணித் தேர்வு பகுதி - I 2009/2010  
(ஜனவரி 2013) (வெளிவாரி)

DT 201 தமிழ் சிங்கள நாடகங்களின் சிறப்பு நோக்குடன், இந்திய நாடகத்தின் பரிணாமவளர்ச்சி

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

எவையேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை தருக.



01. நாடகத்தின் தோற்றம் தொடர்பான கோட்பாடுகளை, சமஸ்கிருத நாடகம், தமிழ் நாடகம், சிங்கள நாடகம் என்பவற்றின் வரலாற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆராய்க?
02. சமஸ்கிருத நாடகம் ஒன்று கொண்டிருக்க வேண்டிய அடிப்படைகளை சமஸ்கிருத நாடக வகைகளை அடிப்படையாக கொண்டு விளக்குக.
03. தமிழ் நாடக வரலாற்றில் கி.பி. 600க்கு முற்பட்ட காலப்பகுதியில் நடைபெற்றதாக கூறப்படும் நாடக மரபுகளை, இலக்கிய ஆதாரங்களின் துணைகொண்டு விளக்குக?
04. “நாடக எழுத்துருவாகவும், நிகழ்த்துகையாகவும் அமைந்த நாடகங்கள் நாயக்கர் காலத்தில் தோன்றின.” நாயக்கர் கால நாடகங்களைக் குறிப்பிட்டு, அக்கால சமூகக்கட்டமைப்போடு அவை தொடர்புடைய பாங்கினை தெளிவுபடுத்துக.
05. சிங்கள மக்கள் மத்தியில் பிரபல்யம் பெற்று விளங்கும் பிரசித்த அரங்குகளை வகைப்படுத்தி அவற்றின் ஏதாவது ஒன்றின் அளிக்கை முறையினை விளக்குக?
06. பின்வருவனவற்றில் எவையேனும் இரண்டிற்கு விளக்க குறிப்பு எழுதுக?  
(அ) நாட்டியசாஸ்திரம்  
(ஆ) பாசன்  
(இ) மாதவியின் ஆடல் வகை  
(ஈ) எதிர்வீர சரச்சந்திரா
07. இந்தியாவில் தமிழ்நாட்டில் ஆடப்படும் தெருக்கூத்தின் அளிக்கை முறையினை விளக்குக.
08. சிங்கள மக்களின் சடங்குத் தன்மை வாய்ந்த அரங்க அளிக்கைகளை வகைப்படுத்தி அவற்றில் ஏதாவது ஒன்றின் நிகழ்த்துகை முறையினை விளக்குக?

\*\*\*