# மட்டக்களப்பில் பறங்கியர் சமூகத்தினரிடம் பயில்வில் உள்ள நடன இசைப் பாரம்பரியம்.

பெயர் : செபமாலை ஜூடித் ஜொய்சி

பதிவெண் : EU/PGS/2018/MA(FA)/01

சுட்டெண் : PGS/MA(FA)/200

LIBRARY
0 3 NOV 2020
EUSL, SRI LANKA

Eastern University, Sri Lanka
Academic Affairs Department
1 0 JUN 2019
Vantharumoolai
Chenkalady

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையானது முதுமானிக் கற்கை நெறியின் இறுதி வருடப் பரீட்சையின் ஒரு பகுதியினைப் பூர்த்தி செய்யும் முகமாக 'நுண்கலைத்துறை' இடம் கையளிக்கப்பட்டது.

MA38
Thesis
Library - EUSL

நுண்கலைத்துறை

கலை, கலாசார பீடம்,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,

வந்தாறுமூலை,

செங்கலடி,

இலங்கை.

2019

PROCESSED
MAIN LIBRARY, EUSL

# ஆய்வுச் சுருக்கம்.

அத்தியாயம் ஒன்றில் ஆய்வுத் தலைப்பை தெரிவு செய்து ஆய்விற்கான அறிமுகம், ஆய்வின் பிரதேசம், ஆய்வுப் பின்னணி, ஆய்வுப் பிரச்சினை, ஆய்விற்காக மீளாய்வு செய்யப்பட்ட நூல்களும், சஞ்சிகைகளும், தரவுகளும், இலக்கிய மீளாய்வுகளும், ஆய்வு வினாக்கள், ஆய்வின் நோக்கம், ஆய்வின் கருதுகோள், ஆய்வு செய்யப்பட்ட முறையியல், ஆய்வு செய்வதற்காக எடுக்கப்பட்ட காலம் சட்டகமாகவும் ஆய்வின் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படும் விளைவுகளும் தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளன.

அத்தியாயம் இரண்டில் இலங்கைக்கு போர்த்துக்கேயரின் வருகை எனும் தலைப்பில் உள்ளடங்கலாக இலங்கையில் போர்த்துக்கேயரின் குடியேற்றம், போர்த்துக்கேயர் குடியேறிய இடங்கள், மட்டக்களப்பிற்கு போர்த்துக்கேயரின் வருகை, பறங்கியர் சமூகம் மற்றும் மட்டக்களப்பில் பறங்கியர் சமூகம் என்பன பற்றியும் தெளிவுபடுத்தப்படுகின்றன.

அத்தியாயம் மூன்றில் பறங்கியர் சமூகத்தினருடைய பண்பாட்டு அம்சங்கள் எனும் தலைப்பின் கீழ் அவர்கள் பின்பற்றும் சமயம், பேசும் மொழி, அணிகின்ற கலாசார உடை அமைப்பு, மற்றும் அவர்கள் விசேட நிகழ்வுகளும் விழாக்களும் உள்ளடங்குகின்றன.

அத்தியாயம் நான்கில் பறங்கிய சமூகத்தவரின் நடனங்களும், நடனத்தில் பங்குபற்றும் நடனக் குழுவினர் பற்றியும், நடனத்திற்கு அணியும் ஆடைகள் மற்றும் முக ஒப்பனை பற்றியும் நடனங்கள் ஆடப்படும் முறை பற்றியும் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

அத்தியாயம் ஐந்தில் பறங்கியர் சமூகத்தின் இசை பற்றியும், இசைக்கு பயன்படுத்தப்படும் பக்க வாத்தியங்களைப் பற்றியும் இச் சமூகத்தின் நடனம், இசை அருகி வருவதற்கான காரணங்கள் பற்றியும் மட்டக்களப்பில் தற்போதைய நிலையில் பறங்கியர் சமூகம் பற்றிய விளக்கமும் முடிவுரையும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வாளன்

## உள்ளடக்கம்.


- உறுதியுரை i
- மேற்பார்வையாளர் சான்றிதழ் ii
- நன்றியுரை iii
- முன்னுரை iv
- ஆய்வுச்சுருக்கம் V

**முதலாம் அத்தியாயம்.**

1.0 ஆய்வு அறிமுகம் 01
1.1 அறிமுகம் 01
1.2 ஆய்வுப்பிரதேசம் 02
1.3 ஆய்வுப்பின்னணி 02
1.4 ஆய்வு பிரச்சினை 03
1.5 இலக்கிய மீளாய்வு 03 - 07
1.6 ஆய்வு வினாக்கள் 08
1.7 ஆய்வின் நோக்கம் 08
1.8 ஆய்வின் கருதுகோள் 08
1.9 ஆய்வு முறையியல் 08 - 09
1.10 எதிர்பார்க்கப்படும் ஆய்வு முடிவுகள் 09
1.11 காலச் சட்டகம் 10

**இரண்டாம் அத்தியாயம்.**

2.0 இலங்கைக்கு போர்த்துக்கேயரின் வருகை 11
2.0.1 இலங்கையில் போர்த்துக்கேயரின் குடியேற்றம் 11 - 12
2.0.2 போர்த்துக்கேயர் இலங்கையில் குடியேறிய இடங்கள் 12 - 13
2.1 மட்டக்களப்பிற்கு போர்த்துக்கேயரின் வருகை
2.1.1 பறங்கியர் சமூகம் 13 - 15
2.1.2 மட்டக்களப்பில் பறங்கியர் சமூகம் 15 - 17

**மூன்றாம் அத்தியாயம்.**

3.0 பறங்கிய சமூகத்தின் பண்பாட்டு அம்சங்கள் 18
3.0.1 பின்பற்றும் சமயம் 18
3.0.1.1 கிறிஸ்தவ சமயம் 19
3.0.2 பேசும் மொழி 20
3.0.2.1 கிரியோல் மொழி 20

3.0.3 கலாசார உடையமைப்பு 22 - 23
3.0.4 விஷேட நிகழ்வுகளும் விழாக்களும் 23 - 24
3.0.4.1 பூப்புனித நீராட்டு விழா 24 - 25
3.0.4.2 மரணச் சடங்குகள் 26 - 27
3.0.5 விழாக்கள் 26
3.0.5.1 கிறிஸ்து பிறப்பு விழா 26 - 27
3.0.5.2 கிறிஸ்து உயிர்ப்பு விழா 27

## நான்காம் அத்தியாயம்.

4.0 பறங்கிய சமூகத்தவரின் நடனங்கள் அறிமுகம் 28
4.0.1 கபிரீஞ்சா நடனம் 29 - 30
4.0.1.1 கபிரீஞ்சா நடனத்தில் பங்குபற்றும் நடனக் குழுவினர் 30
4.0.1.2 கபிரீஞ்சா நடனத்திற்கு அணியும் ஆடைகள் மற்றும் முக ஒப்பனை 30 - 31
4.0.1.3 கபிரீஞ்சா நடனம் ஆடப்படும் முறை 31 - 32

4.0.2 லான்சஸ் நடனம் 32 - 34
4.0.2.1 லான்சஸ் நடனத்தில் பங்குபற்றும் நடனக் குழுவினர் 34
4.0.2.2 லான்சஸ் நடனத்திற்கு அணியும் ஆடைகள் மற்றும் முக ஒப்பனை 35
4.0.2.3 லான்சஸ் நடனம் ஆடப்படும் முறை 36 - 48
4.0.2.4 லான்சஸ் நடனப் பாரம்பரியம் 48 - 49

4.0.3 நடனங்கள் ஆடப்படும் சந்தர்ப்பங்கள் 49
4.0.3.1 திருமணச் சடங்கு 49 - 53
மாப்பிள்ளை பார்த்தல்
பெண் பார்த்தல்
சம்பந்தம் பேசல்
சட்ட ரீதியான திருமணம், தகவல் கொடுத்தல்
மாப்பிள்ளை கால் நடுதல்
பொக்கே, சிறிய பொக்கே (தாகிஸ்) கொடுத்தல்
திருப்பலியில் திருமணம் இடம்பெறல்
கேக் ஊட்டுதலும் வைன் கொடுத்தலும்
திருமண விருந்து
மாப்பிள்ளை விருந்து

## ஐந்தாம் அத்தியாயம்.


5.0 பறங்கிய சமூகத்தவரின் இசை 54 - 55

5.0.1 இசைக்கு பயன்படுத்தும் வாத்தியங்கள் 55

5.0.1.1 வயலின் 55

5.0.1.2 கிற்றார் 56

5.0.1.3 றபான் 56

5.0.1.4 சல்லாரி 57

5.0.1.5 மரக்காஸ் 57

5.0.2 பறங்கிய சமூகத்தின் நடனம் இசை அருகி வருவதற்கான காரணங்கள் 58

5.0.2.1 இடப்பெயர்வு 58

5.0.2.2 கலப்புத் திருமணம் 58 - 59

5.0.3 மட்டக்களப்பில் தற்போதைய நிலையில் பறங்கியர் சமூகம் 59 - 60

5.0.4 முடிவுரை 60 – 62


## உசாத்துணை நூல்கள்


- நூல்கள் 63
- இணையத்தளங்கள் 64
- நேர்காணல் 64
- ஆண்டறிக்கை 64


## பின்னிணைப்பு - I


- பறங்கியர் மொழி அட்டவணை 65 – 69


## பின்னிணைப்பு - II


- படங்கள் 70 – 72