Eastern University, Sri Lanka
Academic Affairs Department
1 9 AUG 2019
Vantharumoolai
Chenkalady

"இஸ்லாமியர்களின் இசை மரபு"
அக்கரைப்பற்று பிரதேசத்தை அடிப்படையாக கொண்ட ஓர் ஆய்வு

LIBRARY
0 3 NOV 2020
EUSL, SRI LANKA

ஆய்வாளர் : ஜனாப் முகம்மட் இஸ்மாயில் நைஸார்
பதிவிலக்கம் : EU/PGS/2018/MA(FA)/02
சுட்டிலக்கம் : PGS/MA(FA)/201

MA37
Thesis
Library - EUSL

முதுகலைமாணி நுண்கலை பட்டத்தேர்வின் ஒரு பகுதியை நிறைவு செய்யும் முகமாக கிழக்கு பல்கலைக்கழக கலை கலாசார பீடத்தின் நுண்கலைத் துறைக்கு 2019 ஆம் ஆண்டு இவ்வாய்வு சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.

நுண்கலைத்துறை,
கலை கலாசார பீடம்,
கிழக்கு பல்கலைக்கழகம்,
வந்தாறுமூலை,
செங்கலடி, மட்டக்களப்பு
இலங்கை

2019

PROCESSED
MAIN LIBRARY, EUSL

ஆய்வுச் சுருக்கம்

நவீனத்தைத்தேடி அலையும் இன்றைய காலகட்டத்தில் தமது மண்ணில் வாழ்ந்த முன்னவர்களால் பாடப்பட்ட பாரம்பரிய முதுசொம்களை ஞாபகமூட்டி தற்போது பாடப்பட்டுவரும் கலை வடிவங்களையும் தொகுத்து சமூகத்தின் கையில் ஒப்படைப்பது என்பது ஒரு கடினமான காரணமே. இதன் அடிப்படையில் எனது ஆய்வான 'இஸ்லாமியர்களின் இசை மரபு' அக்கரைப்பற்று பிரதேசத்தை அடிப்படையாக கொண்ட ஓர் ஆய்வாக பார்க்கும் இடத்து அன்றைய காலத்துக்கும், இன்றைய காலத்திற்கும் இடையில் பெரும் இடைவெளி காணப்படுவதை அறிய முடிந்தது.

இந்நிலை எவ்வாறு எதனால் உருவானது என்று பார்க்குமிடத்து, மக்களிடத்தில் நவீனமான வாழ்க்கை முறையில் மக்களின் தேவைகளும் மாறுபட்டு காணப்படுதல், கற்றோர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்தும் கலைகளின் செல்வாக்கு குறைவடைந்தும் காணப்பட்டது. சமயத்தில் புதிய குழுக்களின் வரவும், ஆதிக்கம் அதிகரித்தும் காணப்பட்டது. இஸ்லாத்தில் இசை கேட்பது ஹராம் என்ற தவறான கருத்து அன்றிலிருந்து இன்றுவரை பேசப்பட்டு வருகின்றமை, இவ்வாறான விடயங்கள் குறித்து வாழும் இசைக் கலைஞர்களும் குறைவடைந்து காணப்படுகின்றார்.

இந்நிலையினை ஓரளவேனும் நிவர்த்தி செய்யும் பொருட்டு இவ் ஆய்வினை ஐந்து இயல்களாக வகுத்துள்ளேன். முதலாவது இயலில் அறிமுகத்துடன் தொடங்கி பல பிரச்சினைகளை இனங்கண்டு அதற்கு வினாக்கள் தொகுத்து இலக்கிய மீளாய்வுகளும் தொடுக்கப்பட்டது.

இரண்டாம் இயலில் பொதுவாக கலை பற்றிய காணணோட்டமும் இசைக்கலை பற்றியும் ஆராயப்பட்டது. மூன்றாம் இயலில் இஸ்லாமியர் கலை பற்றியும், இஸ்லாமிய இசை பற்றியும் ஆராயப்பட்டது. நான்காவது இயலில் இஸ்லாத்திற்கும் இசைக்கும் இடையிலான தொடர்புகளும், அல்குர்ஆனில் இசை பற்றிய விடயங்களும், ஹதீஸ்கலையில் இசை பற்றிய விடயமும் ஆராயப்பட்டது. ஐந்தாம் இயலில் இஸ்லாமியர் வளர்த்த இஸ்லாமிய தமிழ் இசையும், அக்கரைப்பற்று வாழ் முஸ்லிம்களின் கலைத்துறைப் பாரம்பரியமும் அறியப்பட்டு அவற்றின் இன்றைய நிலைகள் அறியப்பட்டது. அத்துடன் இஸ்லாமிய இசைகள் முன்னேற்றுவதற்கான வழிவகைகளும், தீர்வுப்போசனைகளும், விதப்புரைகளும் இவ் ஆய்வின் மூலம் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது.

பொருளடக்கம்

பக்க எண்

இயல் ஒன்று

1.0	ஆய்வு அறிமுகம்	01
1.1	ஆய்வு எல்லை	03
1.2	ஆய்வு பிரச்சினை	03
1.3	இலக்கிய மீளாய்வு	03
1.4	ஆய்வு வினாக்கள்	07
1.5	ஆய்வின் கருதுகோள்	08
1.6	ஆய்வு முறையியல்	08

இயல் இரண்டு

2.0	கலை பற்றிய கண்ணோட்டம்	09
2.1	கலை மரபு	11
2.1.1	கலைகளின் வகைகள்	12
2.1.1.1	நுண் கலை	12
2.1.1.2	பயன் கலை	13
2.2	இந்தியக் கலைக் கோட்பாடு	13
2.2.1	இந்தியக் கலை - மேனாட்டுக் கலைகளுக்கு இடையிலான முரண்பாடுகள்	16
2.3	இசைக் கலை	17
2.3.1	மேற்கத்திய இசை மரபு	18
2.3.2	இந்திய இசையின் மேன்மை	22
2.3.2.1	இசை என்னும் தெய்வீகக் கலை	22
2.3.2.2	இசையின் பெயர்க் காரணம்	23
2.3.2.3	இசையின் பெருமை	23
2.3.3	இந்திய இசையின் ஆற்றல்	24
2.3.3.1	இயற்கையும் இசையும்	24
2.3.3.2	இறைவனும் இசையும்	25
2.3.3.3	இசைபாடி மழையைப் பொழியச் செய்தல்	25
2.3.3.4	இசையால் பஞ்ச பூதங்களையும் வசமாக்கலாம்	26
2.3.3.5	இசையினால் நோயைக் குணமாக்கலாம்	27
2.3.4	கிராமிய இசையும் அதன் தனித்தன்மைகளும்	28

2.3.4.1 கிராமியப் பாடல் அமைப்பு 28
2.3.4.2 கிராமிய இசையில் தனித்தன்மைகள் 29
2.3.4.3 பலவகையான கிராமிய நடனங்கள் 30
2.3.4.4 பலவகையான கிராமிய நாடகங்கள் 30
2.3.4.5 கிராமியப் பாடல்களின் இசை இலக்கணம் 30
2.3.4.6 கிராமிய இசையில் பயன்படுத்தப்படும் மெட்டுக்கள் 31
2.3.4.7 கிராமிய இசையில் இடம் பெறும் இராகங்கள் 32
2.3.4.8 கிராமிய இசைக்கருவிகள் 32
2.3.4.9 கிராமிய இசையைப் பாடும் முறை 33

இயல் மூன்று

3.0 இஸ்லாமிய கலைகள் பற்றிய கண்ணோட்டம் 34
3.1 இஸ்லாத்தில் அழகியற் கோட்பாடு 46
3.2 முஸ்லிம்களின் இசைத்துறை பாரம்பரியம் 48
3.3 முஸ்லிம் நாடுகளில் இசைத்துறை பாரம்பரியம் 52
3.3.1 அரேபியா இசை 53
3.3.2 ஈரானியன் இசை 54
3.3.3 துருக்கி இசை 56
3.3.4 எகிப்திய இசை 57
3.3.5 ஸ்பெயின் இசை 57
3.4 மேற்குலகில் முஸ்லிம்களது இசைக்கலையின் செல்வாக்கு 59
3.5 கீழேத்தேய இசைக்கலையும்
முஸ்லிம் இசைக்கலைஞர்களின் செல்வாக்கும் 61
3.5.1 கவ்வாலி இசை 64
3.5.2 தியான இசை 65
3.5.3 ஒஸ்தாத் நுஸ்ரத் படேகுலாம் அலிகான் 66
3.5.4 ஸ்தாத்தர் பயாஸ்கான் 67
3.5.5 ஒஸ்தாத் அமீர்கான் 67
3.5.6 ஒஸ்தாத் ஹுசைன்கான் 67
3.5.7 மஜீத்கான் 68
3.5.8 ஒஸ்தாத் அலாவுதீன் கான் 68
3.5.9 பிஸ்மில்லாஹ் கான் 68
3.5.10 ஸலாமத் அலி - நஸாமத் அலி 68
3.5.11 ஒஸ்தாத் அல்லரிக்கா என்றழைக்கப்படும் ஒஸ்தாத் அல்-அக்ராம் 68

3.5.12 ஒஸ்தாத் வலாயத் ஹுஸைன்கான் 69
3.5.13 ஷேக் சின்னமௌலானா 69
3.5.14 ஏ.டீ. சுல்தான் 69
3.5.15 மாஸ்டர் கௌஸ் 69
3.6 முஸ்லிம்களிடையே இசைக்கருவிகளின் செல்வாக்கு 70

இயல் நான்கு

4.0 இஸ்லாத்திற்கும் இசைக்கும் இடையிலான தொடர்பு 73
4.1 இசைத்துறை தொடர்பான அல்குர்ஆன் கண்ணோட்டம் 73
4.2 இசைத்துறை தொடர்பான ஹதீஸ் கண்ணோட்டம் 74
4.3 இசைத்துறை தொடர்பான அறிஞர்களின் கண்ணோட்டம் 75
4.4 இசைக்கோட்பாட்டு அறிஞர்கள் 78

இயல் ஐந்து

5.0 இஸ்லாமியர்களின் கலை வடிவங்கள் 82
5.1 இஸ்லாமியர் வளர்த்த இஸ்லாமிய தமிழ் இசை 82
5.1.1 சீறாப்புராணத்தில் இசைக் குறிப்புகள் 82
5.1.2 புதுகுஷாமில் இசைச் செய்திகள் 83
5.1.3 நாகூர் புராணத்தில் இசைக் குறிப்புகள் 84
5.1.4 குணங்குடி மஸ்தான் பாடல்களின் இசை 84
5.1.5 நாடகங்களில் இசை 85
5.2 அக்கரைப்பற்று வாழ் முஸ்லிம்களின் கலைத்துறை பாரம்பரியம் 86
5.2.1 அக்கரைப்பற்று முஸ்லிம்களின் கலைப் பாரம்பரியத்தை நான்கு வகைகளாக வகுத்து நோக்கலாம் 86
5.3 அக்கரைப்பற்று முஸ்லிம் புலவர்களும், இசைக்கலைஞர்களும் 107
5.3.1 அக்கரைப்பற்று முஸ்லிம் புலவர்கள் 107
5.3.2 அக்கரைப்பற்று முஸ்லிம் இசைக்கலைஞர்கள் 112
5.4 அக்கரைப்பற்று முஸ்லிம்களிடத்தில் பேணப்பட்டுவந்த இசை மரபின் தற்கால நிலை 115
5.4.1 அக்கரைப்பற்றின் தற்கால மூத்த கலைஞர்களில் சிலர் 132
5.4.2 இஸ்லாமிய இசை வளர்ச்சியில் நிறுவனங்களின் செல்வாக்கு 144

பின்னிணைப்புகள்