

“சிறுவர் அரங்க ஆற்றுகை உருவாக்கமும் அதில் பெற்றோரின் விழிப்புணர்வும்” - ஓர் பங்குகொள் ஆற்றுகை மைய ஆய்வு



செல்வி :- துர்க்கா கருணாகரன்

பதிவிலக்கம் :- EU/PGS/2018/MA(D&T)/02

சுட்டிலக்கம் :- PGS/MA(D&T)/201

இவ் ஆய்வுக் கட்டுரை நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் முதுகலைமாணி 2019 இரண்டாம் அரையாண்டுப் பரீட்சைத் தேவையின் ஒரு பகுதியை நிறைவு செய்யும் முகமாக கிழக்குப் பல்கலைக்கழகக் கலைகலாசார பீடத்தின் நுண்கலைத்துறைக்குச் சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.



Thesis  
Library - EUSL

நுண்கலைத்துறை

கலை கலாசார பீடம்

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

செங்கலடி

இலங்கை

2019

PROCESSED  
MAIN LIBRARY, EUSL

## ஆய்வுச் சுருக்கம்

இளமையில் கல்வி சிலையில் எழுத்து என்பது போல சிறுவயதிலே சிறுவர்கள் வாழும் சூழல் அவர்களின் வாழ்க்கையில் தாக்கம் செலுத்துகின்றது. சிறுவர்களின் திறமைகளை ஊக்குவித்து, அவர்களின் உரிமைகளை பாதுகாக்க வேண்டியது பெரியவர்களினது கடமையாகும். ஆனால் இன்றைய நவீன கல்விச் சிந்தனைகளுக்கு உள்வாங்கப்பட்ட பெற்றோர் சிறுவர்களை, சிறுவர் அரங்கச் சூழலாடாக அறிவு மற்றும் மகிழ்வினைப் பெற்றுக் கற்றல் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுவதற்கு தடையாக உள்ளனர். இது பெரும் பிரச்சினையாக உள்ளது. இப்பிரச்சினையை கருத்திற்கொண்டு சிறுவர்களுக்காக இரண்டு மாதகாலப் பயிற்சிப் பட்டறையானது மேற்கொள்ளப்பட்டது.

இவ் ஆய்வின் மேற்கொள்வதன் மூலம் சிறுவர் அரங்கு பற்றி அறிதல். இன்றைய அரங்கியற் சூழலில் பயிற்சிப் பட்டறையின் பெறுமதியினையும், மாணவர்களிடையே பயிற்சிப்பட்டறையினால் ஏற்படும் மாற்றத்தினையும் இனங்காணல், பாடசாலை மாணவர்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளை இனங்கண்டு, பயிற்சிப் பட்டறை அரங்கின் மூலமாக ஒரு கதையினைத் தயாரித்து ஓர் நாடகத்தினை ஆற்றுகை செய்தல், பெற்றோர்களின் விழிப்புணர்வும் பரிந்துரைகளும், சிறுவர் நெறியாள்கை செய்து சிறு அனுபவத்தினூடாக மாணவர்களிடையே நவீன கல்வி முறையானது எத்தகைய தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தியுள்ளது, அல்லது ஏற்படுத்தி வருகின்றது என்பதனை நோக்கமாக கொண்டு இவ் ஆய்வானது மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

இவ் ஆய்விற்காக அளவுசார் மற்றும் பண்புசார் முறைகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. முதலாம் நிலைத் தரவுகளான நேர்காணல், அவதானம், குழுக்கலந்துரையாடல் முறைகளோடு இரண்டாம் நிலைத் தரவுகளான புத்தகங்கள், சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள், இணையத்தளம் போன்றனவற்றில் இருந்து தகவல்கள் பெற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

இவ் ஆய்வானது முறையே ஐந்து இயல்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது. இவ் ஆய்வில் அத்தியாயம் ஒன்றில் ஆய்வு அறிமுகமும் பின்னணியும் இரண்டாம் அத்தியாயத்திலே வரலாற்று நோக்கில் சிறுவர் அரங்கின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் எனும் தலைப்பிலும், அத்தியாயம் மூன்றிலே சிறுவர் அரங்கும் அதன் அழகியலும் எனும் தலைப்பிலும், அத்தியாயம் நான்கிலே சிறுவர் அரங்கப் பயிற்சியும், நாடக ஆற்றுகையும் எனும் தலைப்பிலும் அத்தியாயம் ஐந்திலே ஆற்றுகையில் பெற்றோரும் மாணவர்களும் பங்குகொண்டதன் வெளிப்பாடு எனும் தலைப்பில் பகுப்பாய்வும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இறுதியாக முடிவுரையும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறானதொரு ஆய்வின் மேற்கொள்வதன் மூலம் பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளின் கற்றல் செயற்பாட்டில் விழிப்புணர்வினை அடைவதுடன் சிறுவர்கள் சூழலோடு இணைந்து

தானாகவே சிந்தித்துச் செயற்படக் கூடியவர்களாகவும், சிறந்த ஆளுமைப்பண்பு உடையவர்களாகவும், தலைமைத்துவப் பண்பு கொண்டவர்களாகவும், கற்பனையாற்றல் உடையவர்களாகவும், நல்ல சமூகப் பிரஜையாக மிளிர் வைப்பதோடு சிறுவர் நாடகத்தின் தோற்றம், சிறுவர் நாடகக் கதை, பாத்திரங்கள், உடை, ஒப்பனை முறை, இசை, ஒலி, ஒளி என்பன ஒரு சிறுவர் நாடகத்திற்கு எவ்வாறு பயன்படுத்தப்படும் என்றும் மற்றும் நடிகர் பார்வையாளர்கள் மனநிலை என்பதனைப் பாடசாலை மாணவர்களும், பல்கலைக்கழக மாணவர்களும் அறிந்து கொள்ளும் வகையிலும் குறிப்பாகப் பெற்றோர்கள் விழிப்புணர்வினை அடையும் நோக்கிலேயே இவ் ஆய்வானது மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் எதிர்காலத்தில் இவ்வாறானதொரு ஆய்வினைச் செய்வதற்கும் இவ் ஆய்வு பெரிதும் துணை புரியும்.

- நன்றியுரை
- முகவுரை
- ஆய்வுச் சுருக்கம்
- பொருளடக்கம்

## பொருளடக்கம்

### இயல் 01

1.0 ஆய்வு அறிமுகமும் பின்னணியும்

1 - 7

- 1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு
- 1.2 ஆய்வு அறிமுகம்
- 1.3 ஆய்வுப் பரப்பு
- 1.4 ஆய்வுப் பிரச்சினை
- 1.5 ஆய்வு வினா
- 1.6 இலக்கிய மீளாய்வு
- 1.7 ஆய்வின் நோக்கம்
- 1.8 ஆய்வு முறையியல்
- 1.9 ஆய்வு அணுகுமுறை
- 1.10 ஆய்வுப் பகுப்பு

### இயல் 02

2.0 வரலாற்று நோக்கில் சிறுவர் அரங்கின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

8 - 24

- 2.1 ஐரோப்பாவில் சிறுவர் அரங்கு
- 2.2 தமிழ் நாட்டில் சிறுவர் அரங்கும் அதன் வளர்ச்சிப்போக்கும்
  - 2.2.1 சிறுவர் நாடகக் குழுக்களின் பணிகள்
  - 2.2.2 இந்தியச் சிறுவர் வானொலி நாடகங்கள்
  - 2.2.3 இந்தியச் சிறுவர் அரங்க முன்னோடி இராமானுஜம்
  - 2.2.4 குழந்தைகளின் கோமாளி வேலு சரவணன்
- 2.3 ஈழத்து அரங்க வரலாற்றில் சிறுவர் அரங்கு
  - 2.3.1 கல்வியியல் அரங்கு, செயல்வாத அரங்கச் செயற்பாடுகள்

### இயல் 03

3.0 சிறுவர் அரங்கும் அதன் அழகியலும்

25 - 37

- 3.1 சிறுவர் அரங்கும் நடிகர்களும்

- 3.2 சிறுவர் அரங்கில் கதைத் தெரிவு
- 3.3 சிறுவர் அரங்கில் மொழி
- 3.4 சிறுவர் அரங்கில் பார்வையாளர்கள்
- 3.5 அரங்க விளையாட்டுக்கள்
- 3.6 சிறுவர் அரங்கில் காண்பியங்கள்
- 3.7 சிறுவர் நாடகத் தயாரிப்பாளர் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவை
- 3.8 சிறுவர் அரங்கின் நன்மைகள்

#### இயல் 04

4.0 சிறுவர் அரங்கப் பயிற்சியும், நாடக ஆற்றுகையும் 38 - 58

- 4.1 சிறுவர் அரங்கின் சமகாலத் தேவையும் - கதைத் தெரிவும்
- 4.2 சுதந்திரத்தைத் தேடி நாடகத்திற்கான பயிற்சிகள்
  - 4.2.1 உடற்பயிற்சி
  - 4.2.2 சூரிய நமஸ்காரம்
  - 4.2.3 விளையாட்டுக்கள்
  - 4.2.4 தாளத்திற்கேற்ற அசைவு
  - 4.2.5 மனம்சார் பயிற்சி
  - 4.2.6 குரல் வளம் மற்றும் பேச்சுப் பயிற்சி
  - 4.2.7 கலையாக்கம் மற்றும் புத்தாக்கச் செயற்பாடுகள்
- 4.3 சுதந்திரத்தைத் தேடி நாடக ஆற்றுகை
  - 4.3.1 கதைச் சுருக்கம்
  - 4.3.2 பாத்திரத் தெரிவு
  - 4.3.3 காட்சியமைப்பு
  - 4.3.4 வேட உடை, ஒப்பனை, இசை
  - 4.3.5 நிகழ்த்துகை வெளி

#### இயல் 05

5.0 ஆற்றுகையில் பெற்றோரும் மாணவர்களும் பங்குகொண்டதன் வெளிப்பாடு 59 - 104

- 5.1 சிறுவர் அரங்கச் செயற்பாட்டில் மாணவர்களின் ஈடுபாடு.
- 5.2 சிறுவர் அரங்க செயற்பாட்டினூடாக பெற்றுக் கொண்ட கற்றல் திறன்கள்.
- 5.3 சிறுவர்களின் ஆற்றுகைத் திறனும் சமூக மதிப்பீடும்.
- 5.4 நாடக எழுத்துரு உருவாக்கத்திற்கு சிறுவர்களின் பங்களிப்பு.
- 5.5 நவீன சிந்தனைக்குள்வாங்கப்பட்ட பெற்றோரும் அதற்கு இரையாகும் சிறுவர்களும்.
- 5.6 ஆற்றுகை பார்வையாளர்களை கவர்ந்த விதம்

5.7 நாடகம் நடித்த மாணவர்களின் பெற்றோர்களின் கருத்துக்கள்

5.8 கல்வி அதிகாரிகளின் கருத்துக்களும் வியாக்கியானங்களும்

5.9 ஆற்றுகையின் பின்னர் பெற்றோர்களின் புரிதல்கள்

முடிவுரை

105 - 107

நூற்பட்டியல்

பின்னிணைப்பு