

## பண்டைத் தமிழ்ச்சமூக வரலாறு 'எழுதயல்' ஐராவதம் மகாதேவன் சிவர்களின் வக்பாகம்

- வீ.அரசு

தொல் வரலாற்றுக் கூறுகளைக் கொண்டதாக தமிழ்மொழி புழங்கும் நிலப்பகுதி உள்ளது. இப்பகுதியின் சமூக வரலாறு எழுதுதல் என்பது பல்வேறு சிக்கல்களைக் கொண்டதாக அமைகிறது. வரலாறு எழுதியலுக்கான தரவுகளை ஆவணப்படுத்தல் என்பது தொடர்ச்சியாக நடைபெறவில்லை. இருப்பினும் அவ்வப்போது புதிது புதிதாகக் கண்டறியப்படும் தரவுகள் சார்ந்து வரலாற்றைக் கட்டமைப்பது அவசியம். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பல்வேறு புதிய தரவுகள் அறியப்பட்டன. காலனியம் அதற்கு அடிப்படையாக அமைந்தது. இவ்வகையான புதிய தரவுகள், காலனிய ஆட்சியாளர்கள் 1861இல் உருவாக்கிய தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை மூலம் கிடைத்தன. இவற்றைப் பின்கண்டவகையில் தொகுக்கலாம்.

- இதுவரை அறியப்படாத புதிய குறியீடுகள், எழுத்துருக்கள் ஆகியவை கண்டறியப்பட்டன. அவற்றில் உள்ளவற்றை வாசிக்கும் முயற்சியும் உருவானது. தொல்லெழுதியல்துறை (Paleography) சார்ந்த கண்டுபிடிப்புகள் நிகழ்ந்தன.
- நிலத்தின் அடியிலும் மேல்பகுதியிலும் பல்வேறு நினைவுச் சின்னங்கள் (monuments) கண்டறியப்பட்டன. இதன்மூலம் நாகரிக மரபுகள் (Civilizations) குறித்த உரையாடல் உருவானது.
- பரவலாக அறியப்படாத இலக்கணம், இலக்கியம் மற்றும் பிறதுறை சார்ந்த பிரதிகள் கண்டறியப்பட்டன. இவற்றை அச்சவழி பரவலாக்க முடிந்தது. பல்வேறு புதிய மரபுகள் அறியப்பட்டன.

மேற்குறித்த தன்மைகள் சார்ந்து புதிய வரலாறுகள் எழுதப்பட்டன. காட்சி, கேட்பு, அச்ச சார்ந்த ஊடகங்கள் நவீன அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளால் மிக வளமாக வளர்ந்தன. இதனால் தரவுகளை பதிவு செய்வது என்பது அவசியமாயிற்று. இந்தப் பின்புலத்தில் இரண்டு துறைகள் கவனத்தில் கொள்ளத்தேவை. அவை:

- தொல்குறியீடுகளை (Symbols) வாசித்து (Decipher) அதன்மூலம் புதிய வரலாற்றைக் கட்டமைத்தல்

வரலாறு  
எழுத்தி  
யலுக்கான  
தரவுகளை  
ஆவணப்  
படுத்தல்  
என்பது  
தொடர்ச்சியாக  
நடைபெற  
வில்லை.  
இருப்பினும்  
அவ்வப்போது  
புதிது புதிதாகக்  
கண்டறியப்படும்  
தரவுகள்  
சார்ந்து  
வரலாற்றைக்  
கட்டமைப்பது  
அவசியம்.

- தொல்லெழுத்துக்களை வாசித்து அவற்றில் பேசப்படும் செய்திகளை அறிதல். (Paeleography)

இவ்விரு துறைகள் தொடர்பாக தமிழ்மொழி சார்ந்த ஆய்வுகளில் சிந்துசமவெளிக் குறியீடுகள் மற்றும் தமிழ் அல்லது தமிழ்-பிராமி எழுத்துருக்கள் அமைகின்றன. இந்திய மொழிகள் வேறு எதற்கும் இல்லாத முக்கியத்துவம் திராவிட மூலமொழி சார்ந்து மேற்குறித்த இரு தன்மைகளுக்கும் அமைகின்றன. இதில் தமிழ்மொழி சார்ந்த உரையாடல்கள் முதன்மைப்படுகின்றன. இவ்விரு துறைகள் சார்ந்த ஆய்வுகள் என்பவை பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிக்காலம் முதல் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருவதைக் காண்கிறோம். இவ்விரு துறைகள் சார்ந்து இருபதாம் நூற்றாண்டில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகள் நம் கவனத்தைக் கோரி நிற்கின்றன. இதில் முதன்மையான பங்களிப்பாளராக ஐராவதம் மகாதேவன் (1930 - 2018) அமைகிறார். 2018 நவம்பர் 26 அன்று அதிகாலை அவர் தம் வாழ்வை நிறைவு செய்துகொண்டார். சில மணி நேரங்களுக்கு முன்பு தனது முடிவு வந்துவிட்டது என்று அருகில் உள்ளவர்களிடம் கூறிவிட்டு விடைபெற்றார். அவரை நினைவுகூறும் இந்த நினைவேந்தல் உரையாடலில் மூன்று துறைகள் தொடர்பான அவரது பங்களிப்பை நாம் மீள நினைவுபடுத்தி உரையாட ஏதுண்டு. அவை:

ஐராவதம்  
மகாதேவன்  
சிந்துசமவெளிப்  
பகுதிகளில்  
கிடைத்த  
பொருட்களில்  
உள்ள  
பதிவுகளை,  
குறிப்பாக  
இலட்சினை  
களைத்  
தொகுத்து  
விளக்கப்  
பட்டியல்  
(concordance)  
ஒன்றை  
உருவாக்கினார்.  
பல்வேறு  
புள்ளிவிவரங்  
களையும்  
அதில்  
உருவாக்கித்  
தந்தார்.

- சிந்து சமவெளிக் குறியீடுகள் தொடர்பான அவரது ஆய்வுகள்.
- தமிழ்-பிராமி எழுத்துருசார்ந்து அவர் நிகழ்த்திய ஆய்வுகள்
- தினமணி நாளிதழில் சில ஆண்டுகள் ஆசிரியராக இருந்து, தமிழ் இதழியல் துறையில் அவர் உருவாக்கிய மரபுகள்.

இந்த நினைவேந்தல் உரையாடலில் முதல் இரண்டு துறைகள் தொடர்பான விவரணங்களை மட்டும் உரையாடலுக்கு உட்படுத்துவோம்.

உலகில் இருந்த தொல் பழம் நாகரிகங்களில் ஒன்றாக சிந்துசமவெளி நாகரிகம் 1924இல் அறிவிக்கப்பட்டது. இந்த நாகரிகத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் மற்றும் புழக்கத்தில் இருந்த மொழி ஆகிய பிற தொடர்பான ஆய்வுகள் பல பரிமாணங்களில் முன்னெடுக்கப்பட்டன. ஐராவதம் மகாதேவன் சிந்துசமவெளிப் பகுதிகளில் கிடைத்த பொருட்களில் உள்ள பதிவுகளை, குறிப்பாக இலட்சினைகளைத் தொகுத்து விளக்கப் பட்டியல் (Concordance) ஒன்றை உருவாக்கினார். பல்வேறு புள்ளிவிவரங்களையும் அதில் உருவாக்கித் தந்தார். 2906 பொருட்களின் மேலுள்ள பதிவுகளை இவ்வாறு முறைப்படுத்தினார். கணிப்பொறி உதவியோடு குறியீடுகளை கட்டமைத்தார். இந்த நூல் The Indus Text: Texts, Concordance And Tables எனும் பெயரில் இந்தியத் தொல்லியல் துறையால் 1977 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. சிந்து சமவெளி குறித்த ஆய்விற்கான அடிப்படைத் தரவுகளைக் கொண்ட கையேடாக இந்நூல் அமைந்திருக்கிறது. இத்தொகுப்பைப் பயன்படுத்தி அஸ்கோ பரப்போலா, மதிவாணன் போன்ற அறிஞர்கள் சிந்துசமவெளி ஆய்வில் ஈடுபட்டனர். இத்தொகுப்பை மிகச்சிறப்பாகப் பயன்படுத்தியவர் ஜி. சிரோன்மணி

(1932 - 1988) ஆவார். சிந்துசமவெளிக் குறியீடுகளின் நகர்சார்ந்த தன்மை, அடுக்கு நிலையில் இருக்கும் குறியீடுகள், குறியீடுகளிடையே உள்ள உறவுகள், பல்வேறு இடங்களில் சிதைந்த குறியீடுகளைப் புவியியல் மரபில் ஆய்வுசெய்வது, கணிப்பொறி வழி சிந்துசமவெளிக் குறியீடுகளை ஆய்வு செய்வதற்கான திட்டம் எனப் பல்வேறு ஆய்வுகளை நிகழ்த்தினார். இவ்வகையில் சிந்துசமவெளி ஆய்விற்கான அடிப்படைத் தரவை உருவாக்கிய பெருமை ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்களைச் சேரும். இத்தொகுப்பு சார்ந்து அவரும் பல்வேறு ஆய்வுகளை நிகழ்த்தினார். அவற்றைக் கீழ்க்காணும் வகையில் தொகுக்கலாம்.

- சிந்துசமவெளிக் குறியீடுகள் திராவிட நாகரிக மரபை பேசுபவை
- சிந்துசமவெளிக் குறியீடுகள் திராவிடமொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவை
- சங்க காலத்தில் காணப்படும் பல பண்பாட்டுக் கூறுகளை சிந்து சமவெளிக் குறியீடுகளின் வழி அறிய இயலும்.

சிந்துசமவெளி குறித்த சுமார் இருபதுக்கும் மேற்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகளை அவர் எழுதியிருக்கிறார். அவற்றில் மேற்குறித்த மூன்று தன்மைகள், தமிழ்ச் சமூக வரலாற்றில் மிகவும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள் ஆகும். இன்றைய இந்தியாவில் நடைமுறையில் இருக்கும் இரு தொல்மொழிகள் தமிழ், சமஸ்கிருதம் ஆகும். இம் மொழிகள் சார்ந்த தேசிய இனம், பண்பாடு ஆகிய பிற விவரணங்கள் பல பரிமாணங்களில் உரையாடலுக்குட்படுத்தப்படுகின்றன. இந்தியவியல் எனும் மரபில் திராவிடவியல் அல்லது தமிழியல் என்பது தனித்த அடையாளங்களைக் கொண்டிருப்பதைக் காண்கிறோம். இதற்கான மூல அடையாளங்களை சிந்துசமவெளி சார்ந்த ஆய்வுகளிலிருந்து பெற முடிகிறது. இதனை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் ஐராவதம் அவர்களின் ஆய்வு அமைந்திருக்கிறது. அவரது சொற்களில் அதனை நாம் பதிவு செய்யலாம்.

“சிந்துவெளி நாகரிகம் நகரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. அதற்கு மாறாக, வேதகாலப் பண்பாடு கிராமம்- மேய்ச்சல் நிலம் இவற்றைச் சார்ந்திருந்தது. சிந்துவெளி இலச்சினைகளில் பல விலங்கினங்கள் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் குதிரை மட்டும் அவற்றில் இல்லை. ஆரக்கால் சக்கரங்கள் உடைய தேரும் அவற்றில் இல்லை. குதிரையும் ஆரக்கால் சக்கரங்கள் உடைய தேரும் ஆரியமொழி பேசும் சமூகங்களை வரையறுக்கும் அடையாளங்கள் ஆகும். இலச்சினைகளில் உள்ள இந்தப் பதிவுகள் வெளிப்படுத்தும் சிந்துவெளி சமயம் என்பது எருமைக் கொம்பு அணிந்த ஆண்டெய்வம், தாய்த்தெய்வங்கள், அரசமரம், பாம்பு மற்றும் அநேகமாக லிங்கச் சின்னம் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது. இத்தகைய வழிபாட்டு முறைகள் இந்து சமயத்தில் ஆதிக்குடிகளின் வழி பெறப்பட்டவை. ரிக்வேதம் காட்டும் சமயத்திற்கு முற்றிலும் அன்னியமானது. பொதுவாக ஆரிய வழிபாட்டுமுறை தீயை (அக்கினியையும் ஹோம குண்டத்தையும்)

இவ்வகையில் சிந்துசமவெளி ஆய்விற்கான அடிப்படைத் தரவை உருவாக்கிய பெருமை ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்களைச் சேரும்.

எனவே சிந்து  
சமவெளி  
நாகரிகம்  
என்பது  
திராவிட  
நாகரிகமே  
எனும்  
கருத்துக்கள்  
வலுப்  
பெறுகிறது.  
சிந்துசமவெளி  
நாகரிகம்  
அழியும்  
தறுவாயில்  
இருந்த  
காலங்களில்  
ஆரியர்  
வருகை  
இந்நிலப்  
பகுதியில்  
நிகழ்ந்தது.

மையமாகக் கொண்டது. அதற்கு மாறாக, திராவிட வழிபாட்டுமுறை நீரை அடிப்படையாகக் கொண்டது” (2010: 7-8).

ஐராவதம் முன்னெடுக்கும் இவ்வரையாடல், பஞ்ச திராவிடம் எனும் பழம் சொல்லாட்சியை உறுதிப்படுத்துகிறது. குஜராத், மகாராஷ்டிரம், ஆந்திரம், கர்நாடகம், தமிழ்நாடு எனும் நிலப்பகுதிகள் திராவிட நிலப்பகுதிகளாக கருதப்பட்டன. சிந்துசமவெளி நிலப்பகுதி அதனை உறுதிப்படுத்துகிறது. இன்றைய ஈரான், பலூசிஸ்த்தான், பாகிஸ்தான், திராவிட நிலப்பகுதி ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது சிந்துசமவெளி. இந்நிலப்பகுதியில் சிந்துப்பகுதியில் பேசப்படும் பிராக்ரீ மொழி திராவிட மொழியாகும். எனவே சிந்து சமவெளி நாகரிகம் என்பது திராவிட நாகரிகமே எனும் கருத்துக்கள் வலுப்பெறுகிறது. சிந்துசமவெளி நாகரிகம் அழியும் தறுவாயில் இருந்த காலங்களில் ஆரியர் வருகை இந்நிலப்பகுதியில் நிகழ்ந்தது. எனவே ஆரியர் வருகைக்கு முன்பு வாழ்ந்த திராவிட இன மக்கள் வாழ்க்கையே சிந்துசமவெளி நாகரிகம். சிந்துசமவெளி எழுத்துக்களின் எச்சங்கள் தென்னிந்திய நிலப்பகுதிகளில் பரவலாகக் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. செம்பியன் கண்டியூரில் கிடைத்த புதிய கற்காலக் கோடரியில் சிந்துவெளி எழுத்துக்கள் உள்ளன. இந்த ஊர் தமிழ்நாட்டில் பூம்புகார் அருகில் உள்ள சிற்றூர். அரிக்காமேடு, கொடுமணல், கீழடி ஆகிய அகழ்வாய்வுகளிலும் சிந்துசமவெளி குறியீடுகள் அடங்கிய பாளை ஓடுகள் கிடைத்துள்ளன. மொழியியல் கண்ணோட்டத்தில் சிந்துசமவெளி எழுத்துக்களை ஆய்வு செய்த ஐராவதம் அவர்களின் பின்கண்ட கூற்றை நாம் கவனத்தில் கொள்வது அவசியம்.

“யாரும் அறியாத எழுத்தை எந்தக் கணினியாலும் படித்தறிய முடியாது. எழுத்து எந்த வகையைச் சார்ந்தது என்பதையும், குறியீடுகளின் பயன்பாடு என்ன என்பதையும் சுட்டிக்காட்டும் அளவிற்கு மட்டுமே கணினி மூலமான வடிவப் பகுப்பாய்வு உருவாக்கலாம். இதற்கு அப்பால் வடிவப் பகுப்பாய்வு வெளிப்படுத்திய ஆதாரங்களுடன் பொருந்திவரக்கூடிய மொழி ஒன்றை ஒருவர் தெரிவுசெய்து கொள்ள வேண்டும். நான் திராவிட மொழியைத் தெரிவு செய்துகொண்டிருக்கிறேன். இதற்கான காரணங்களை நான் முன்னரே எடுத்துரைத்திருக்கின்றேன். சிந்துவெளி வரிவடிவங்களின் பொருளை விளக்கிக் காட்டுவதுதான் என் ஆய்வின் இன்றியமையாத அம்சம். அவற்றைப் படித்தறிவது அல்ல. இரண்டிற்கும் உள்ள வேறுபாடு மிகவும் அடிப்படையானது. படித்தறிய முயல்வோர் ஒவ்வொரு குறியீட்டுடன் சரியான ஒலியையும் கண்டுகொள்ள வேண்டும். அந்தக் குறியீடு படக்கருத்து எழுத்தா அல்லது ஒலியசையா என்பதை பொறுத்து அதற்கு ஒரு ஒலிப்பு, அதிகமாகப்போனால் இரு ஒலிப்பு இருக்கலாம். ஏற்கனவே கூறியது போல், இருமொழிகளில் எழுதப்பட்ட வாசகங்கள் இல்லாத நிலையில் அல்லது நீண்ட தொடர் வாசகங்கள் இல்லாத நிலையில், முழுமையாக ஒலிப்பு முறையில் படிப்பது என்பது இன்றளவும் இயலாத ஒன்று. இதனால் திராவிட, இந்திய-ஆரிய மொழிகள் மற்றும் பண்பாட்டு ஆதாரங்களிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட இருமொழி ஒப்புமைகளின் உதவியால்

சிந்துவெளி எழுத்துக்களுக்கு பொருள் விளக்கும் ஒரு மாற்று முறையை உருவாக்கியிருக்கிறேன் (2010: 14-15).

இதன்மூலம் அவர் பண்பாட்டுத் தளத்தில், சிந்துசமவெளி குறியீடுகளை ஒப்புமைசெய்து பல்வேறு ஆய்வுகளை நிகழ்த்தியுள்ளார். இதில் சங்க இலக்கியத்தில் உள்ள பல்வேறு செய்திகளை சிந்துசமவெளி குறியீடுகள் சார்ந்து ஆய்வு செய்திருப்பதைக் காண்கிறோம். இதன்மூலம் சிந்துசமவெளியின் பண்பாட்டுக் கூறுகள் சங்க இலக்கியப் பிரதிகளில் எச்சமாக அமைந்திருப்பதைக் காண இயலும். புறநானூற்றுப் பாடல் 02 மற்றும் 201 ஆகியவற்றில் காணப்படும் செய்திகளை சிந்துசமவெளிக் குறியீட்டு எழுத்துக்களோடு ஒப்பிட்டு ஆய்வு நிகழ்த்தியுள்ளார். இதன் மூலம் புறநானூற்றுப் பாடல்களுக்கும் சிந்துசமவெளி குறியீடுகளுக்கும் உறவை நாம் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. சிந்துசமவெளி குறியீடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவர் நிகழ்த்தியுள்ள ஆய்வுகள் பின்வருமாறு:

- அகத்தியர் தொடர்பான தொன்மங்களுக்கும் சிந்துசமவெளி நாகரிகத்திற்கும் உள்ள உறவு
- சிவபெருமானை 'நீலமணிமிடற்றொருவர்' என்று அழைப்பதற்கும் சிந்துக் குறியீடுகளுக்கும் உறவு
- சிந்துசமவெளிக் குறியீடுகளில் காணப்படும் உழவுத் தொழில் தொடர்பான சொற்கள்
- ஆரியர்-திராவிடர் தொடர்பான உரையாடல்களை சிந்துசமவெளிக் குறியீடுகள் சார்ந்து புரிந்துகொள்ளும் முறைகள்
- சிந்துசமவெளிக் குறியீடுகளை வாசிப்பதற்கான பல்வேறு முறையியல்கள்

தமிழ்ச்சமூக வரலாறு எழுத்துதலில், வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலங்களின், தமிழ்ச்சமூக வரலாற்றுக்கான தரவுகள் எவை என்பதைக் கண்டறிந்தவர் ஐராவதம். இதன்மூலம் வரலாற்றுத் தொடர்ச்சியைக் காண முடிகிறது. மனித சமூக இடப்பெயர்வு சார்ந்து சமூக வரலாற்றைக் கட்டமைக்க இயலும். இதன்மூலம் ஆரியர் இடப்பெயர்வும் அது திராவிட சமூகத்தில் கொண்ட உறவு குறித்தும் அறிவதற்கான தரவுகள் சிந்துசமவெளி நாகரிகம் மூலம் பெறப்படுவதை ஐராவதம் உறுதிப்படுத்தியுள்ளார். இவ்வகையில் திராவிட சமூகத்தின் தொல்வரலாற்றைக் கட்டமைப்பதில் இவரின் வகிபாகம் முதன்மையாக அமைகிறது.

தொல்லிலக்கியம், தொல்லிலக்கணம் உடைய மொழியாக தமிழ் உள்ளது. இம்மொழிக்கு எழுத்துருவும் மிகப் பழைய காலத்தில் உருப் பெற்றிருப்பதைக் காண முடிகிறது. சிந்து சமவெளிப் பண்பாட்டில் காணப்படும் சித்திர எழுத்துக்களின் தொடர்ச்சியாக தமிழ்மொழிக்கான எழுத்துரு உருப்பெற்றிருக்க வேண்டும். ஆனால் அதற்கான உறுதியான சான்றுகள் இதுவரை கிடைக்கவில்லை. அண்மையில் பல்வேறு கண்டு பிடிப்புகள் மூலம் வரலாற்றுக்கு முந்தைய பொது ஆண்டு ஆறாம் நூற்றாண்டளவில் தமிழ் அல்லது தமிழ்-பிராமி எழுத்துருக்கள் உருப்

இதன்மூலம் அவர் பண்பாட்டுத் தளத்தில், சிந்துசமவெளி குறியீடுகளை ஒப்புமைசெய்து பல்வேறு ஆய்வுகளை நிகழ்த்தியுள்ளார். இதில் சங்க இலக்கியத்தில் உள்ள பல்வேறு செய்திகளை சிந்துசமவெளி குறியீடுகள் சார்ந்து ஆய்வு செய்திருப்பதைக் காண்கிறோம்.

பெற்றிருப்பதைக் காண்கிறோம். பொருந்தல் அகழ்வாய்வில் கிடைத்த பிராமி எழுத்துருக்களைக் கொண்டு இக்காலத்தைக் கணிக்கிறார் பேரா. கே. இராஜன் (2015:404). இந்த எழுத்துரு தொடர்பான ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்களது புலமைத்துவ செயல்பாடுகளைப் பின்கண்டவாறு தொகுக்கலாம்.

- தமிழ்-பிராமி எழுத்துருக்களைக் கள ஆய்வு வழி கண்டறிதலில் ஐராவதம் அவர்களின் பங்களிப்பு குறித்த உரையாடல்
- தமிழ்-பிராமி எழுத்துருக்களை ஆவண வடிவில் நிலைப்படுத்திய முறையியல்.
- தமிழ்-பிராமி கல்வெட்டுக்களில் காணப்படும் வரலாற்றுத் தரவுகள் குறித்த ஆய்வுகள்.
- தமிழ்-பிராமி எழுத்துருக் கல்வெட்டுக்களில் காணலாகும் சமூக அமைப்பு தொடர்பான உரையாடல்கள்.
- தமிழ்-பிராமி எழுத்துருக்களின் தொல்லெழுத்து மரபு, வடிவ வளர்ச்சி, மொழிஅமைப்பு குறித்த ஆய்வுகள்.

1882-ஆம் ஆண்டுமுதல் தமிழ்-பிராமி எழுத்துருக்கள் குறித்த அறிதல் தொடங்கியது. இராபர்ட் சீவல் (1845 - 1925) மதுரை மாவட்டத்தில் உள்ள மாங்குளம் எனும் ஊரில் பிராமி கல்வெட்டு இருப்பதைப் பதிவு செய்தார். இதனைத் தொடர்ந்து பல்வேறு கல்வெட்டு ஆய்வாளர்களும் அக்கல்வெட்டை அட்டவணையில் பதிவு செய்தனர். ஆனால், அதில் உள்ள அப்பதிவுகளை முதன்முதல் 1965இல் ஐராவதம் வாசித்தார். அதில் நெடுஞ்செழியன், வழுதி ஆகிய சங்ககாலப் பெயர்கள் இருப்பதைக் கண்டறிந்தார். தமிழின் மிகப் பழைய இக்கல்வெட்டின் காலம் வரலாற்றுக்கு முந்தைய பொது ஆண்டு 2ஆம் நூற்றாண்டு என்பதைக் கணித்தார். இதைப்போல கேரளாவில் உள்ள எடக்கல் என்னும் இடத்தில் சேரர்கள் தொடர்பான தமிழ்-பிராமிக் கல்வெட்டு இருப்பதும் அறியமுடிந்தது. இவ்விதம் தொடக்ககாலத்தில் மேற்குறித்த கல்வெட்டுக்கள் அறிப்பட்டிருந்தாலும் அவை குறித்த விரிவான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டவர் ஐராவதம்தான். 1960களில் பேராசிரியர் கே.ஏ. நீலகண்ட சாஸ்திரியார் (1892 - 1975) உதவியோடு அதிகமான புதிய பிராமிக் குகைக் கல்வெட்டுக்கள் அறியப்பட்டன. இம்முயற்சியில் தானும் பங்குகொண்டதாக ஐராவதம் கூறுகிறார் (2014: 21). இதன் உச்ச வளர்ச்சியாகவே தனது நூல் அமைந்திருப்பதாகக் கூறுகிறார். Early Tamil Epigraphy : From the Earliest Times To the Sixth Century C.E. (2014) எனும் நூலில் 96 தமிழ்-பிராமிக் கல்வெட்டுக்களின் அட்டவணையை உருவாக்கியுள்ளார். 33 இடங்களில் கிடைத்த கல்வெட்டுக்களின் முழுமையான வடிவம் இந்நூல். 1882-2012 வரை கண்டறிந்த தமிழ்-பிராமி கல்வெட்டுக்கள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவ்வகையில் தமிழ்-பிராமி எழுத்துருக்களை விரிவான ஆவணமாக உருவாக்கியவர் இவரே.

தொடக்க காலத்தில் மேற்குறித்த கல்வெட்டுக்கள் அறிப்பட்டிருந்தாலும் அவைகுறித்த விரிவான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டவர் ஐராவதம்தான்.

மத்திய செம்மொழி தமிழாய்வு நிறுவனத்தின் திட்டமாக தமிழ்-பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் அனைத்தும் நிழற்படமாக எடுக்கப்பட்டது. 2007-2010 ஆண்டுகளில் இத்திட்டத்தை திரு எம்.வி. பாஸ்கர் ஒருங்கிணைத்தார். ஆய்வாளர் காந்திராஜன், நிழற்பட இயக்குநர் சாரங்கன் மற்றும் பல தொழில்நுட்ப உதவியாளர்களுடன் இத்திட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டது. இதை வழிநடத்தியவர் ஐராவதம் ஆவார். இதன்மூலம் இக்கல்வெட்டுக்களுக்கான நிலையான ஆவணம் 2014இல் வெளியிடப்பட்டது. நிழற்பட உருவில் உள்ள இக்கல்வெட்டுக்களை, புதிதாக ஆய்வு செய்ய விரும்புவோர் வாசிக்கலாம். எழுத்துக்களை புதிதாக வாசித்து புதிய செய்திகளை வெளிக்கொண்டு வரும் வாய்ப்பு இதன்மூலம் உருவாக்கப்பட்டிருப்பதைக் காண்கிறோம். தொல்தரவுகள் நவீன தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் மிகச் சிறப்பாக பதிவு செய்யப்பட்டிருப்பதைக் காண்கிறோம். இவ்வகையில் தமிழ்-பிராமி கல்வெட்டுக்களை ஆவணப்படுத்திய பெருமை ஐராவதம் அவர்களைச் சாரும்.

19ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில்தான் நமது செவ்விலக்கியங்கள், செவ்விலக்கணங்கள் ஆகியவை பெரிதும் அறியப்பட்டன. இதன்மூலம் புதிய தமிழ்ச்சமூக வரலாறுகள் உரையாடலுக்கு வந்தன. தொல்பழங்கால அரச மரபுகள், பல்வேறு குடிகள், இயற்கை அமைப்புகள் என பல்வேறு புதிய செய்திகள் பொதுவெளிக்கு வந்தன. இவற்றிற்கான மூல தரவுகள் இலக்கிய மற்றும் இலக்கணப் பிரதிகள் வடிவில் இருந்தன. பல்வேறு தொன்மக் கதைகள் நிலவின. ஆனால் பதிவு செய்யப்பட்ட தரவுகள் இல்லாமல் இருந்தன. இத்தன்மை தமிழ்-பிராமி கல்வெட்டுக்கள், பழங்காசுகள், பழம்பாணையோட்டுக் குறிப்புகள் ஆகிய பிறவற்றின்மூலம் மாறியது. பதிவுசெய்யப்பட்ட ஆவணங்கள் கிடைத்தன. இவ்வகை ஆவணங்களில் முதன்மையானது தமிழ்-பிராமி கல்வெட்டுக்கள். இவற்றில் காணப்படும் செய்திகள் தமிழ்ச் சமூக வரலாற்றிற்கான அடிப்படைத் தரவுகளாக அமைந்தன. இவை குறித்த விரிவான ஆய்வை நிகழ்த்தியவர் ஐராவதம் மகாதேவன்.

மாங்குளம் கல்வெட்டு மூலம் முற்காலப் பாண்டியர்கள் குறித்த பதிவுகளை வாசித்து அறிவித்தார். பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன், பெருவழுதி ஆகியவை கல்வெட்டு எழுத்துக்களில் காணப்படுவதை உலகுக்கு அறிவித்தார் (2014 : 151-152). இதைப் போன்று புகளூர் கல்வெட்டுக்களில் சேரர் குறித்த பதிவுகளைக் கண்டறிந்தார். பதிற்றுப்பத்தில் பேசப்படும் சேரர் மரபிற்கும் புகளூர் கல்வெட்டில் காணப்படும் 'இரும்பொறை' எனும் சொல்லிற்குமான தொடர்புகளை ஆய்வு செய்தார். சோழர்கள் பற்றி தமிழ்-பிராமிக் கல்வெட்டுக்களில் பதிவுகள் இல்லை. ஆனால் அமராவதி நதிப்பகுதியில் இவர் கண்டெடுத்த தமிழ்-பிராமி எழுத்துருக்களைக் கொண்ட மோதிரத்தில் 'தித்தன்' எனும் பெயர் இடம்பெற்றிருப்பதைக் கண்டறிந்தார். உறையூரில் ஆட்சி செய்த சோழர் மரபின் பெயராக இதனை உறுதிப்படுத்தினார். பின்னர் கிடைத்த பல்வேறு தமிழ்-பிராமி எழுத்துருக்களில் 'நெடுங்கிள்ளி' குறித்த பதிவும் கண்டறியப்பட்டது. ஜம்பையில் கிடைத்த தமிழ் - பிராமி கல்வெட்டில் சங்ககால குறுநில மன்னராக அறியப்படும் அதியமான் நெடுமான்

இவற்றில்  
காணப்படும்  
செய்திகள்  
தமிழ்ச் சமூக  
வரலாற்றிற்கான  
அடிப்படைத்  
தரவுகளாக  
அமைந்தன.  
இவை குறித்த  
விரிவான  
ஆய்வை  
நிகழ்த்தியவர்  
ஐராவதம்  
மகாதேவன்.

சங்க இலக்கிய பிரதிகளில் காணப்படும் முற்கால சேரர், சோழர், பாண்டியர் மற்றும் பல்வேறு சிற்றரசர்கள் தொடர்பான பதிவுகள் தமிழ்பிராமி கல்வெட்டுக்களில் பதிவாகியிருப்பதின் மூலம் சங்ககால தமிழ்ச் சமூக வரலாறு உறுதிப்படுகிறது.

அஞ்சி பற்றிய பதிவும் கண்டறியப்பட்டது. இவனை கல்வெட்டு சத்திய புத்திரர் என்று குறிப்பிடுகிறது. அவ்வையோடு நெருக்கமான உறவு கொண்டிருந்த, தகடூரைத் தலைநகரமாகக் கொண்டு ஆட்சிபுரிந்த அதியமான் அஞ்சி குறித்த இப்பதிவு தமிழ்ச்சமூக வரலாற்றில் மிக முக்கியமான பதிவாகும்.

சங்க இலக்கியப்பிரதிகளில் காணப்படும் முற்கால சேரர், சோழர், பாண்டியர் மற்றும் பல்வேறு சிற்றரசர்கள் தொடர்பான பதிவுகள் தமிழ்பிராமிக் கல்வெட்டுக்களில் பதிவாகியிருப்பதின் மூலம் சங்ககால தமிழ்ச் சமூக வரலாறு உறுதிப்படுகிறது. இலக்கியப் பிரதிகளின் பதிவை கல்வெட்டுப் பதிவுகள் உறுதிப்படுத்துவதன் மூலம் தமிழ்ச்சமூக வரலாறு எழுதுதலின் ஆதாரத்தன்மை கூடுவதைக் காண்கிறோம். இவ்வகையில் தொல்பழம் தமிழ்ச்சமூக வரலாறு எழுதியல் எனும் மரபில் ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்களின் பங்களிப்பு குறிப்பிட்டு சொல்லும் வகையில் அமைந்துள்ளது. சிந்துசமவெளித் தொல்பழம் வரலாறு ஒரு வகையான பரிமாணமெனில் இது வேறு பரிமாணமாக அமைகிறது.

செவ்விலக்கியங்கள், இலக்கணங்கள், தமிழில் உள்ள காப்பியங்கள் மற்றும் அறநூல்கள் ஆகியவற்றை உருவாக்கியதில் அவைதீக மரபான பௌத்தம், சமணம் ஆகிய பிற சமயங்களுக்கு முதன்மையான இடமுண்டு. பொது ஆண்டு ஐந்தாம் நூற்றாண்டுக்கு முன்பான தமிழ் சார்ந்த அனைத்துப் புலமைத்துவ செயல்பாடுகளும் அவைதீக மரபினரால் பெரிதும் நிகழ்ந்துள்ளன. இதனை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் தமிழ்பிராமி கல்வெட்டுக்களில் காணப்படும் செய்திகள் அமைகின்றன. இத்தன்மை குறித்த விரிவான ஆய்வை ஐராவதம் நிகழ்த்தியுள்ளார். தமிழ் நிலப்பகுதிகளில் கிடைத்த 96 தமிழ்பிராமிக் கல்வெட்டுக்களில் 87 கல்வெட்டுக்கள் சமண சமய தொடர்புடையவை. 9 கல்வெட்டுக்கள் மட்டுமே பொதுவானவை. இத்தன்மையை அறிவதன் மூலம் தமிழ்ச் சமூகத்தில் சமண சமயத்திற்கான இடம் எவ்வகையில் இருந்துள்ளது என்பதை அறிகிறோம். மேற்கூறியவாறு இலக்கியம் மற்றும் இலக்கணப் பிரதிகளைப் பெரும்பகுதியாக அவர்களே உருவாக்கியிருப்பதற்கான காரணத்தையும் அறிந்துகொள்கிறோம். தமிழ்ச் சமூக வரலாற்றுக்கு ஐராவதம் அவர்களின் கொடையாக இதனைக் கருதலாம்.

தமிழ்பிராமி கல்வெட்டுக்களைக் கொண்டு சங்ககால சமூக அமைப்பு குறித்த பல புதிய திறப்புக்களை ஐராவதம் செய்துள்ளார். அவற்றில் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்று: சங்ககாலத்தில் இருந்த எழுத்துப்பயிற்சி. இதற்கான காரணமாக பின்கண்ட கருத்துக்களை தமிழ்பிராமி கல்வெட்டுக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஐராவதம் கூறுகிறார்.

- தமிழ் நிலத்தில் இருந்த ஆட்சியாளர்கள் சுதந்திரமாக இருந்தனர். வேறு அரசுகளின் ஆதிக்கத்தில் இல்லை.
- குறிப்பாக சேர, சோழ, பாண்டியர்கள் மற்றும் சிற்றரசர்கள் மௌரியர்கள் போன்ற பேரரசுகளின் ஆதிக்கத்தில் இல்லாமல்



இருந்ததன் மூலம் தமிழ்மொழி வளமாக வளர்ந்த சூழலைக் காணமுடிகிறது.

- தமிழ்ச் சூழலில் இருந்த பாணர் மரபு, சமயக் குருமார்களின் ஆதிக்கமின்மை, வட்டார அளவிலமைந்த சுதந்திர ஆட்சி யமைப்பு, அவைதீக சமயங்களின் இருப்பு, வெளிநாட்டு வணிகத் தொடர்பு ஆகிய பல கூறுகள் தமிழ்ச் சமூகத்தில் இருந்தன. இதனால் சுதந்திரமான மொழிவளர்ச்சி நடைபெற்றது. தமிழ் எழுத்துரு உருபெற்றது. எழுத்துப் பயிற்சியும் மக்களிடம் பரவலாக இருந்தது.

தமிழ்-பிராமிக் கல்வெட்டுக்களில் உள்ள அனைத்து தகவல்களையும் வாசித்து, அவை சங்ககால சமூகத்தில் நிலவிய பல்வேறு தன்மைகளோடு எவ்வகையில் ஒப்பிட முடியும் என்பதை ஐராவதம் செய்துள்ளார். இதன்மூலம் ஆதாரபூர்வமான தமிழ்ச்சமூக வரலாற்றை எழுதுவதற்கான தரவுகளை அவர் ஆவணப்படுத்தியுள்ளார். அவரது இப்பணிக்காக தமிழ்ச் சமூகம் என்றென்றும் நன்றி பாராட்டும்.

தமிழ்த் தொல்லெழுத்து மரபுகளை அறிவதில் ஐராவதம் அவர்களது கருத்துக்களை தமிழகத் தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. இதனை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் பின்கண்ட கூற்று அமைகிறது.

“பண்டைத் தமிழ் எழுத்துக்கள் வடஇந்திய அசோகன் பிராமியிலிருந்து தோன்றியவை என்ற கருத்தைப் பல்வேறு அறிஞர்கள் கூறியுள்ளனர். அவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் பேராசிரியர் தி.வி. மகாலிங்கம், திரு. ஐராவதம் மகாதேவன் போன்றோர் ஆவர். பேரா. தி.வி. மகாலிங்கம் அவர்கள் தமிழ்நாட்டில் கிடைக்கின்ற பண்டைத்தமிழ் எழுத்துக்களைக் குறித்து விரிவாக எழுதியுள்ள நூலில் பல அறிஞர்களின் வாசிப்பையும் ஒருங்கே கொடுத்துள்ளார். இவற்றுள் பல வாசிப்புகள் ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியனவாகக் காணப்படவில்லை. இவர் அசோகன் பிராமியில் இருந்தே தோன்றிய எழுத்துமுறை தமிழ் எனக் கூறுகின்றார்.

அண்மைக் காலம்வரை கிடைத்த கல்வெட்டுக்களை முழுவதும் ஆய்வுசெய்து பலரும் ஏற்றுக்கொள்ளும் நிலையில் கல்வெட்டுப் பாடங்களைச் செம்மை செய்த மற்றோர் அறிஞர் திரு. ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்கள் தமிழெழுத்து அசோகன் பிராமியிலிருந்து தோன்றியது என்றும் இதன் காலம் கி.மு.200 என்றும் தமது நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்” (2004: 13).

பேரா. சு. இராசவேலு அவர்களின் மேற்குறித்த பதிவின் மூலம் ஐராவதம் அவர்களின் தமிழ்-பிராமி எழுத்துருவாக்கம், காலம் ஆகியவற்றை ஏற்காத நிலை அறிய முடிகிறது. அண்மையில் பேரா. கே. ராஜன் அவர்களும் ‘பொருந்தல்’ அகழ்வாய்வில் கிடைத்த தமிழ்-பிராமி எழுத்துக்களைக் கொண்டு, இவ்வெழுத்தின் காலம் வரலாற்றுக்கு முந்தைய பொது ஆண்டு ஆறாம் நூற்றாண்டு என்று தமது நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளதை நினைவுபடுத்திக் கொள்ளலாம்.

தமிழ்-பிராமி கல்வெட்டுக் களில் உள்ள அனைத்து தகவல்களையும் வாசித்து, அவை சங்ககால சமூகத்தில் நிலவிய பல்வேறு தன்மைகளோடு எவ்வகையில் ஒப்பிட முடியும் என்பதை ஐராவதம் செய்துள்ளார்.

ஐராவதம்  
அவர்களின்  
தமிழ்-பிராமியின்  
மூல வடிவம்  
மற்றும் காலம்  
குறித்த  
வேறுபட்ட  
கருத்துக்கள்  
இருந்தாலும்  
அவ்வெழுத்துக்  
களை ஆவணப்  
படுத்திய  
முறைமை  
மற்றும்  
அவற்றில்  
காணப்படும்  
செய்திகள்  
குறித்த  
ஆய்வைத்  
தமிழ்ச் சமூகம்  
கொண்டாட  
வேண்டும்.

ஐராவதம் அவர்களின் தமிழ்-பிராமியின் மூல வடிவம் மற்றும் காலம் குறித்த வேறுபட்ட கருத்துக்கள் இருந்தாலும் அவ்வெழுத்துக்களை ஆவணப்படுத்திய முறைமை மற்றும் அவற்றில் காணப்படும் செய்திகள் குறித்த ஆய்வைத் தமிழ்ச் சமூகம் கொண்டாட வேண்டும். இதில் முரண்பட்ட கருத்துகள் பெரிதும் இல்லை எனலாம். (அறிஞர் ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்களின் மறைவையொட்டி அவரின் நினைவேந்தலாக அமையும் இவ்வரையாடல்,) சிந்துவெளி எழுத்துருக்கள் சார்ந்த ஆய்வு, தமிழ்-பிராமி எழுத்துருக்களை அவர் கையளித்த முறை ஆகியவை விதந்துப் பேசப்பட வேண்டியவை. இதன்மூலம் அவர் கட்டமைத்துள்ள தமிழ்ச் சமூக வரலாறு புதிது. இருபதாம் நூற்றாண்டில், நமது தொல்வரலாறு குறித்த புதிய பார்வையை உருவாக்கியவர் ஐராவதம் மகாதேவன் என்பதில் இரண்டு கருத்தில்லை.

### உசாத்துணைகள்

1. இராஜவேலு, சு., (2004), காசிநாதன். நடன, நெடுஞ்செழியன். க. தமிழ் எழுத்தியல் வரலாறு. தமிழ்மூலக்கம், முதல் பதிப்பு.
2. கோவிந்தராஜ் . ரா., (2016), தமிழ்நாட்டு எழுத்து வளர்ச்சி, தமிழகத் தொல்லியல் கழகம்.
3. சிவத்தம்பி, கா., (2004), பண்டைய தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாடகம், கொழும்பு - சென்னை: குமரன் புத்தக இல்லம்.
4. மகாதேவன் ஐராவதம், (2010), சிந்துவெளிப் பண்பாடும் சங்க இலக்கியமும், செம்மொழித் தமிழாய்வு நிறுவனம். முதல் பதிப்பு.
5. ஸ்ரீதர். தி.ஸ்ரீ. (பதிப்பு), (2006), சு. இராஜகோபால், பொ. இராஜேந்திரன், வெ. வேதாச்சலம், சொ. சாந்தலிங்கம் (உ.ப.). தமிழ்-பிராமி கல்வெட்டுக்கள், தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல்துறை - முதல் பதிப்பு.
6. Buler, Gerog., (2004), Indian Paeleography. Munshiram Manoharlal Publishers Pvt. Ltd. First Edition 1904, Reprint 2001
7. Mahadevan Iravatham., (1977), The Indus Script: Text Concordance and Tables, New Delhi: Published by The Director General Archeological Survey of India, First Print.
8. Mahadevan Iravatham., (2014), Early Tamil Epigraphy: From the Earliest Times to the Sixth Century. C.E., Chennai: Central Institute of Classical Tamil. Revised & Enlarged Second Edition. Vol. I Tamil Brahmi Inscriptions. First Edition. 2003.
9. Mahalingam . T.V., (1974), Early South Indian Paleography, University of Madras. First Edition 1967. Reprint 1974.
10. Parpola Asko., (2000), Deciphering the Indus. Script, Cambridge University Press, First Print 1994. First Paper Back Edition. 2000.
11. Parpola Asko., (2010), A Dravidian Solution to the Indus Script Problem. Chennai: Central Institute of Tamil, First Print.
12. Prasad Verma. Thakur., (1971), The Paleography of Brahmi Script in North India, Varanasi. 5: South Praka, First Edition
13. Rajan. K., (2015), Early Writing System: A Journey from Graffiti to Brahmi. Madurai: Pandya Nadu Centre for Historical Research., First Edition.
14. Sharma Savita., (1990), Early Indian Symbols: Numismatic Evidence. Delhi: Agam Kala Prakasam. First Print.