கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

பொதுக் கலைமாணித் தேர்வு பகுதி – I 2005/2006 (வெளிவாரி)
(மார்ச்/ஏப்ரல் 2008)

DTA 202 உலக அரங்க வரலாறு

LIBRARY
30 MAY 2008
Eastern University, Sri Lanka

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

எவையேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

பகுதி – I

1. சடங்கு என்பது யாது? நாடகம் என்பது யாது? இரண்டிற்குமுள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை விபரிக்குக.

2. உலக அரங்கப் பாரம்பரியங்களுள் மிக முக்கியமான நாடகப் பாரம்பரியங்கள் எனக் கருதப்படுபவற்றை வரிசைப்படுத்தி அவை ஒவ்வொன்று பற்றியும் மிகச் சுருக்கமாக விபரிக்குக.

3. திறஜெடி (துன்பியல் நாடகம்) கொமடி (மகிழ்நெறி நாடகம்) சற்றயர் (அங்கத நாடகம்) என்பன பற்றி விளக்குக.

4. கிரேக்க அரங்க அமைப்பு அல்லது றோம அரங்க அமைப்பினைப் படம் கீறி விளக்குக.

5. மறுமலர்ச்சிக்கால அரங்க வரலாற்றில் ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகங்கள் முக்கியத்துவம் பெற்றமைக்கான காரணங்கள் யாவை? விளக்குக.

6. இயற்பண்பு வாதத்தின் வருகையுடன் ஐரோப்பிய அரங்கு பெற்ற புதிய அரங்கியல் பரிமாணங்கள் யாவை எனக் கூறி அதற்கான காரணங்களையும் ஆராய்க.

7. எதிர் யதார்த்த வாதம் தோற்றுவித்த அரங்குகள் யாவை? அவற்றின் ஆற்றுகை முறைமைகளை விளக்குக.

8. எவையேனும் மூன்றினுக்குச் சிறுகுறிப்பெழுதுக.

   1. குறியீட்டு அரங்கு (Symbolic Theatre)
   2. அனைத்தும் உட்கொண்ட அரங்கு (Total Theatre)
   3. கட்புலனாகா அரங்கு (Invisible Theatre)
   4. படிம அரங்கு (Image Theatre)
   5. பின் நவீனத்துவ அரங்கு (Post Modern Theatre)
   6. நவ வேட்கைவாத அரங்கு (Avantgard Theatre)

****